



Glostrup Sangforening  
*af 1883*

November 2016

وَعَدْنَاكُمْ بِالْحَقِّ  
**GLOSTRUP**  
825 ÅR I 2016

**Opera på Glostrup Skole  
- ABU HASSAN -  
Afsluttende rapport.**



Glostrup Sangforening af 1883; Glostrup Mandskor.  
Formand: Hans Lindberg. Aalbroslyngen 7. 2730 Herlev.  
Tlf. 61 508041 - E-Mail: DSL122444@Gmail.com  
WEB side: [www.GS-mandskor.dk](http://www.GS-mandskor.dk)  
CVR. nr. 31540402  
Bank: Danske Bank - reg. nr 4440 . kto nr. 4440 100880



# Glostrup Sangforening af 1883

## Indholdsfortegnelse

1. Konklusion: .....	4
2. Idegrundlag og Formål .....	4
3. Organisering .....	5
4. Copenhagen Opera Festival .....	6
5. Projektforsalg.....	6
Undervisningsforløbet og projektperiode .....	6
6. Valg af opera .....	7
Ændring af valg af opera .....	7
7. Finansiering.....	7
Kommunalt tilskud .....	7
Fondsansøgninger .....	8
Kulturstyrelsen.....	8
Foreninger.....	8
8. Planlægning .....	8
Instruktør .....	10
Dirigent.....	10
Orkester .....	10
Solister og repetitør.....	11
9. Samarbejde mellem Glostrup Skole og Glostrup Sangforening af 1883.(GS).....	13
4d's elever.....	13
Projekt møder med Dirigent - Instruktør - GS og lærere .....	14
10. Lokalteter.....	14
Scene.....	14
Scenografi og kostumer .....	14
Kulisser .....	15
Lyssætning.....	15
Arbejdsrum: Formningslokale - Klasselokale.....	15
11. Myndigheder.....	15
Beredskab .....	15
Attester.....	16
12. Markedsføring.....	16
Jubilæumsavisen .....	16
Elektroniske medier .....	16
Glostrup Skole: Intra Web .....	16
Plakater .....	16
Programmer .....	16
Lokal Aviser .....	17
13. Billetsalg:.....	17
Billettero .....	17
Indgangs salg .....	17
14. Prøver.....	17
Orkesterprøver .....	17
15. Indstudering .....	17
16. Projektets gennemførelse .....	18
Tidstabel .....	18
17. Evaluering.....	19
Børnenes evaluering .....	19
GS og skolens samlede evaluering .....	20
18. Økonomi .....	23
Revideret regnskab .....	23



# Glostrup Sangforening

*af 1883*

19. KODA.....	23
20. Efterskrift.....	23
21. Bilag .....	23



## 1. Konklusion:

**Sted:** Du befinder dig på Københavns Vestegn, Glostrup Kommune - i en skoleklasse med 24 børn.

**Instruktøren spørger:** Hvor man af jer elever i 4D har set en opera eller en musical ?

Stor stilhed i klassen - man er endnu ikke helt fortrolig, med denne nye instruktør, hun er jo ikke som deres egen lærer?

Men efter nogen tid kom svaret, at INGEN af børnene havde oplevet en opera eller en musical. (Havde deres forældre ? )

Så den verden, vi nu skal åbne for dem, er helt ny.

Gennem mindre end 3 ugers arbejde á 3 timer dagligt, formåede vi at indfører disse børn i en helt ny verden, en verden de ikke kendte i forvejen og som åbnede der øjne og ører for en for dem ukendt kunstart. Med professionel disciplin og vedholdenhed i prøverne, således at resultatet af arbejdet kunne vises for et publikum, der havde betalt for at se operaen.

**Instruktøren til klassen:** Når I som paladsvagter kommer ind på scenen, er det ikke en flok dalrende 4D elever der vader ind - Så er det paladsvagter - Soldater...Ud igen... Ind igen...Duer ikke....Ud !!!

Lidt efter lidt går det op for eleverne, hvad der kræves og til sidst da musikerne, kor og solisterne kommer til fattes helheden. Disciplin og respekt for andres arbejde. Stilhed når andre arbejder.

Og børnene gennemførte det hele og fik forrygende oplevelse ud af det, sammenhold, fællesskab - noget ingen andre på skolen fik del i.

4D på Nordvangskolen bliver nu kaldt OPERAKLASSEN, og to elever fra andre klasser har søgt om at komme over i OPERAKLASSEN, fordi den er noget særligt !!!

Og for os andre var og er det en fornøjelse at samarbejde med børnene. At opleve gensynsglæden og deres reaktioner, når vi møder dem i skolen og i byen er som om vi har kendt hinanden i årevis.

Så målet blev nået.

Vi er sikre på at den oplevelse børnene her fået, vil give dem en ballast i deres videre uddannelses forløb og liv.

## 2. Idegrundlag og Formål

### Baggrund

Efter den nye folkeskolereform skal skolerne i højere grad åbne sig over for det omgivende samfund ved at inddrage lokale foreninger. Samarbejdet skal bidrage til, at eleverne lærer mere og styrker deres kendskab til foreningsliv og samfund, og det lokale foreningsliv skal bidrage til at skabe fagligt dygtige og livsduelige børn og unge.

Samtidig giver den længere skoledag rum for at variere undervisningen og kombinere undervisningen med praktiske læringsformer, der udfordrer og motiverer de både fagligt stærke og fagligt svage elever.

I Kulturministeriets *Strategi for skolebørns møde med kunst og kultur* er det en målsætning, at kunsten og kulturen skal være en del af børns og unges liv, fra de er helt små. Der er to vigtige indsatsområder:

- **Etablering af et godt og velfungerende samarbejde mellem skole og kultur og foreningslivet og gensidig læring i lyset af implementeringen af den åbne skole i folkeskolereformen**



# Glostrup Sangforening af 1883

- **Alle børn skal tilgodeses; også dem der ikke af sig selv møder kunst og kultur i deres opvækst**

Med baggrund i folkeskolereformen samt Kulturministerens Strategi for skolebørns møde med kunst og kultur, vil Glostrup Sangforening i samarbejde med, Glostrup Kommune, Glostrup Skole tilbyde et musikdramatisk forløb til Glostrup skoles 4d. klasse.

## Formål

Formålet med projektet var at give eleverne et indblik i en musikalsk genre, som mange ellers ikke ville møde i deres opvækst, og et kendskab til operaen som klassisk musikdramatisk genre. Formålet var også at give dem en større bevidsthed om musik i en historisk sammenhæng, samtidig med at børnene fik et indblik i arbejdet med at bearbejde og arrangere musik, og en forståelse for fortællingen i musikken.

Med projektet oplevede børnene desuden et vigtigt møde med det omkringliggende lokalsamfund og de frivillige kulturelle foreninger. Børnene oplevede, hvordan en række frivillige engagerer sig i lokalsamfundet og bruger tid og resurser på at gøre noget for andre.

Projektet var således med til både at understøtte både folkeskolereformens tanker om den åbne skole, samt kulturministeriets strategi for skolebørns møde med kunst og kultur.

I løbet af projektet fik børnene:

- styrket deres musikalitet, idet mange børn kun i ringe grad kender til og lytter den klassiske musik og er tit helt fremmed for Operaen univers.
- styrket deres sanglige evner og deres rytmiske sans, gennem et samspil med professionelle musikere og sangere samt andre børn og voksne.
- lært at lytte til hinanden, acceptere andre børn- og voksnes forskelligheder, og hermed fik en forståelse for de menneskelige og sociale forskelligheder der findes.
- fik åbnet deres øjne og ører for en ny musikverden, som de kan få glæde af resten af deres liv.
- mødt det lokale foreningsliv, et foreningsliv der på mange måder er bærende for vort samfund og for den demokratiske udvikling.
- oplevet hvordan frivillige engagerer sig i lokalsamfundet ved at gøre noget for andre uden modydelser, et engagement alene for interessens skyld.
- indgik i arbejdet med et professionelt team, således at børnene fik en forståelse af hvad faglig kunnen og flid kan føre til.
- fik forståelse for arbejdet i teaterverdenen, der som en kreativ proces udvikler børns fantasi og virkestrang.
- fik forståelse af hvad det kræver for at blive dygtig til sit arbejde. Arbejdet med sang og musik giver tid til fordybelse i netop den rolle, børnene fik tildelt og skulle gennemføre.
- mødt den professionelle teknik, musik og teaterverden - en verden som de fleste børn slet ikke kender eller måske kun kender fra tilhørepladserne eller fra TV-programmer.

## 3. Organisering

Projektet organiserede sig således:

Styregruppen -

Projektansvarlig: Hans Lindberg, Formand for Glostrup Sangforening af 1883

Projekt assistent: Poul Thomsen, Næstformand i Glostrup Sangforening af 1883

Økonomi: Cand. Jur. Peter Baunsøe, Kasserer i Glostrup Sangforening af 1883

Glostrup Sangforening af 1883; Glostrup Mandskor.

Formand: Hans Lindberg. Aalbroslyngen 7. 2730 Herlev.

Tlf. 61 508041 - E-Mail: DSL122444@Gmail.com

WEB side: www.GS-mandskor.dk

CVR. nr. 31540402

Bank: Danske Bank - reg. nr 4440 . kto nr. 4440 100880



# Glostrup Sangforening af 1883

Glostrup Kommune: Funktionsleder Team Kultur og Idræt: Gitte Krogsgaard  
Glostrup Kommune: Kulturkonsulent Sigrild Rasmussen.

Glostrup Skole.  
Koordinator for Glostrup Skole: Fung. skoleleder Michael Engelhardt  
Glostrup Skole: Lærer Lisbet Merlung (Flet)  
Glostrup Skole: Lærer Gerda Børrild

Rådgivere:  
Direktør Jacob Heide Madsen, Sangkraftcenter, Roskilde Synger  
Musikpædagog: Birgit Lyngholm  
Instruktør Tine Topsøe  
Dirigent og musikalsk leder: Ole Jørgensen.

## 4. Copenhagen Opera Festival

En tidlig henvendelse i maj 2014 blev rettet til Copenhagen Opera Festival (COF). Her blev grundideen forelagt COF for at høre om COF ville være projektleder på projektet. Efter 2-3 møder henover efteråret 2014 fremsendte COF et projektforslag på 626.000 DKK. Dette tilbud inkluderede en fortjeneste til COF på 220.000 DKK. Efter en grundig gennemgang af COF's tilbud blev dette forkastet, som for dyrt. Efterfølgende blev projektgruppen enige om at fortsætte projektarbejdet, med rådgivning fra Jacob Heide Madsen og Birgit Lyngholm.

## 5. Projektforsalg

### ***Undervisningsforløbet og projektperiode***

#### **Undervisningsforløbet**

Praksisnær undervisning, hvor eleverne lærte tingene ved at gøre dem, var med til at gøre elevernes faglige viden dybere. I dette projekt indgik ca. 20 elever i et 3 ugers praktisk forløb, hvor de sammen med professionelle operasangere samt en professionel instruktør og en musikalsk leder arbejder med en at skabe en operaforestilling.

Den valgte opera er Abu Hassan af Carl Maria von Weber.

Det er et eventyr, som alle børn vil kan forholde sig til. Operaen blev omskrevet, så børnene sang enstemmigt. Glostrup Sangforenings Mandskor var en del af opsætningen sammen med børnene. De professionelle operasangere, og frivillige fra Glostrup Sangforening deltog i undervisningsforløbet, i forbindelse med blandt andet prøver, sammen med børnene.

Øvrige elever deltog blandt andet med hjælp til kulissefremstilling og som medhjælpere på det tekniske område (lys-lyd sætning). På den måde fik deres deltagelse i projektet et fagligt indhold, der understøttede elevernes læring på performancelinjen.

Projektet gennemførtes som et 3 ugers forløb, som var indlagt i den samlede undervisningsplan fra onsdag d. 7.sep. til 23. sep. 2016. Projektarbejdet blev udført som en del af eftermiddagsundervisningen, og der var ca. 3-4 timers undervisning pr. dag.

Resultatet af forløbet blev en opera på ca. 1 times varighed, som blev afsluttet med en forestilling, der opførtes 2 gange.

Glostrup Sangforening af 1883; Glostrup Mandskor.  
Formand: Hans Lindberg. Aalbroslyngen 7. 2730 Herlev.  
Tlf. 61 508041 - E-Mail: DSL122444@Gmail.com  
WEB side: www.GS-mandskor.dk  
CVR. nr. 31540402  
Bank: Danske Bank - reg. nr 4440 . kto nr. 4440 100880



# Glostrup Sangforening af 1883

## 6. Valg af opera

Tryllefløjten af Wolfgang Amadeus Mozart var projektets første valg. En kendt opera, som er opført utallige gange i Danmark. Operaen har en eventyragtigt fortælling med mange morsomme indslag. Desuden var der en del tale i værket, således at den ikke ville føles så "tung" for et nyt ungt publikum.

### **Ændring af valg af opera**

På grund af manglende finansiering blev det i foråret 2016, os klart at vi var nødt til at ændre vores planer og finde en anden og mere "omkostningslet" forestilling. Efter rådgivning fra instruktør Tine Topsøe (TT) faldt valget på Carl Maria von Weber's ABU HASSAN som TT tidligere havde opsat Tyskland. TT oversatte den tyske tekst til dansk og for at gøre indledningen mere aktuel og lidt kortere, afkortede og omskrev TT en del af indledningen. ABU Hassan havde ikke været opført i Danmark siden 1843, hvor den gik på Det kongelige Teater i København. Ændringen af operaen blev efter orientering godkendt af Glostrup Kommune og Kulturstyrelsen.

# ABU HASSAN

*Komisk opera af  
Carl Maria von Weber*  
i Nordvangskolens Aula,  
Sofielundsvej 120, Glostrup



## 7. Finansiering.

### **Kommunalt tilskud**

Glostrup Kommune bevilgede fra  
Folkeoplysningsudvalget 2015.....45.000 DKK  
Kulturudvalget 2015.....50.000 DKK  
Glostrup Skole..... 5.000 DKK



# Glostrup Sangforening af 1883

## **Fondsansøgninger**

Nedenstående fonde og ministerier har modtaget ansøgninger:

- Ministeriet for Børn, undervisning og Ligestilling
- Augustinus Fonden
- Albani Fonden
- A.P.Møller og hustru McKenney Møllers Fond
- Dansk Amatør Musik DFK-puljen
- Nordea Fonden - 1. gang
- Nordea Fonden - 2. gang
- Brødrene Hartmann Fond
- Becket Fonden
- Erda og Christian Schrøders Fond
- Dansk Kapelmesterforening
- Bird & Bird Fonden
- Tuborg Fondet
- Knud og Dagny Gad Andresen Fonden
- Det Obelske Familie Fond
- Frimodt Henike - Fonden
- Harboe Fonden
- Wilhelm Hansen Fonden
- Herlang & Toksvig Fondet
- Knud Højgårds Fond
- ILLUM Fondet

## **Kulturstyrelsen**

Kulturstyrelsen.....50.000 DKK

## **Foreninger**

- Kapelmester foreningen

## **8. Planlægning**

Planlægningen af projektet blev opdelt i følgende 4 faser:

Fase 1. : Idegrundlag

Ved en række møder med interessenter og rådgivere for at sikre at et projekt af den størrelse havde en mulighed for gennemførelse. Vigtigt var det at Glostrup Kommune og Glostrup Skole havde de samme mål som Glostrup Sangforening. Da dette var tilfældet og der aldrig rejst nogen tvivl om det kunne projektet fortsattes med udarbejdelse af projektgrundlaget. Det har været til stor hjælp for projektet at GS kunne trække på kyndig vejledning og ekspertise i Center for Kultur og Borgerkontakt i Glostrup Kommune.

Fase 2: Økonomi

Uden en god økonomi kan så stor et projekt ikke gennemføres.

Med et budget på 165.000 DKK var der langt til målet-

Glostrup Sangforening af 1883; Glostrup Mandskor.  
Formand: Hans Lindberg. Aalbroslyngen 7. 2730 Herlev.  
Tlf. 61 508041 - E-Mail: DSL122444@Gmail.com  
WEB side: www.GS-mandskor.dk  
CVR. nr. 31540402  
Bank: Danske Bank - reg. nr 4440 . kto nr. 4440 100880





# Glostrup Sangforening

af 1883

Glostrup Kulturudvalg var i 2015 først med en bevilling på 50.000 DKK og senere samme år bevilgede Folkeoplysningsudvalget yderligere 45.000 DKK. En ansøgning til Kulturstyrelse på 100.000 DKK blev kun imødekommet med halvdelen af det ansøgte.

Rækken af ansøgninger til ovenstående fonde gav ikke noget resultat. Og da det ikke er kutume at sende besked om afslag til ansøger, må man hele tiden regne med at ansøgningen ikke giver det ønskede resultat.

Derfor var det en nødvendighed at tage en entre for det voksne publikum (på 50,00 DKK) så håbe på at salget af billetter kunne dække den manglende bevilling.

Et eventuelt underskud måtte GS så gå ind og dække.

Projektet fik ingen midler fra "Jubilæums bevillingen" i Glostrup Kommune.

### Fase 3: Planlægning.

Efter årsskiftet 2015 / 2016 kom der gang i planlægningsmøderne.

Planlægning gruppen bestod af Projektleder / -assistent - sanglærere fra Glostrup Skole - Instruktør - Dirigent samt de personer der skulle fremstille kulisser og andre rekvisitter samt fremstilling af plakater, programmer og anden pr. virksomhed.

Efter sommerferien 2016 blev disse møder mere og mere konkrete, jo nærmere vi kom på startdatoen.

Derudover har der været interne møder mellem Dirigent, solister og Instruktør & Projektleder, således at den musikdramatiske del af projektet blev lagt fast.

Dirigenten har desuden haft en række møder med orkesterets leder for at samordne forventningerne på det orkestermæssige område.

Børnene og deres forældre blev orienteret om projektet ved et forældremøde i slutningen af skoleåret 2015/2016, hvor klassens sanglærer og projektleder fra GS deltog.

GS Mandskor blev løbende orienteret om projektets status gennem nyhedsbreve og mundtlige orienteringer.

### Fase 4 : Evaluering

Der er gennemført en evaluering af projektet hos:

- 4'D Klasse evaluering (rapport)
- Glostrup Skole, Lærere
- Glostrup Sangforenings Bestyrelse på vegne af GS Mandskor
- Denne rapport's sammenfatning



# Glostrup Sangforening af 1883

## Instruktør



### Tine Topsøe – instruktør

Tine Topsøe (f.1982) er uddannet ved operainstruktøruddannelsen i Hamborg og afsluttede sine studier i 2011 med Britten's "The Rape of Lucretia" i samarbejde med Hamburgische Staatsoper. Tine debuterede dog allerede som instruktør i 2004 med »Den Glade Enke« og har siden instrueret adskillige forestillinger, heriblandt »Eine kluge Else« (urpremiere) i Kunsthalle i Rostock, »Madama Butterfly« på Operaen i Kristiansund, »Sommer i Tyrol« på Hofteatret, »Cosi fan tutte« og »Die Lustigen Weiber von Windsor« ved Die Kleine Oper am See og »Opera på en Cykel/Traviata« og »Hans og Grete« ved Copenhagen Opera Festival.

## Dirigent

### Ole Jørgensen – dirigent



Uddannet ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Malmö Academy of Music. Kandidat i musikvidenskab og filosofi fra Århus Universitet. Chefdirigent for Symfonia Kammerorkester. Operadirigent på Den Fynske Opera med SDMKS opsætning af Leoš Janáček's »Den fiffige lille ræv« i 2015 og Benjamin Britten's »Tiggeroperaen« i 2016. I årene 2010-2014 operettedirigent på Hofteatret ved Christiansborg. Dirigent ved Helikon Musikteaters opsætning af Franz Lehárs »Den Glade Enke« i 2013. Siden 2012 dirigent og vokalarrangør for Glostrup Sangforenings Mandskor.

## Orkester

### Symfonia Kammerorkester

Professionelt projektorkester, stiftet i 2014 af dirigent Ole Jørgensen. Orkestret har siden stiftelsen haft et nært og frugtbart samarbejde med GS Mandskor, med støtte fra Glostrup Kommune. Symfonia Kammerorkester optræder i varierende besætning, fra rent strygeorkester til klassisk besætning med blæsere. I forbindelse med Webers opera »Abu Hassan« optræder Symfonia Kammerorkester i såkaldt sinfonietta-besætning, dvs. med solobesatte blæsere og strygere.

*1. Violin:* Bettina Ezaki  
*2. Violin:* Cæcilie Balling  
*Bratsch:* Bruno Sanches  
*Cello:* Anja Zdyb Lillemaehlum  
*Kontrabas:* Oliver Lunn Stahl  
*Fløjte:* Maj Kamstrup  
*Obo:* Anne Marie Munch Lange  
*Klarinet:* Jonathan Ugilt Holten  
*Fagot:* Leo Ferris



Glostrup Sangforening af 1883; Glostrup Mandskor.  
Formand: Hans Lindberg. Aalbroslyngen 7. 2730 Herlev.  
Tlf. 61 508041 - E-Mail: DSL122444@Gmail.com  
WEB side: www.GS-mandskor.dk  
CVR. nr. 31540402  
Bank: Danske Bank - reg. nr 4440 . kto nr. 4440 100880



# Glostrup Sangforening af 1883

## Solister og repetitør

### Solister:

#### Angelica Asp – *Fatime*

Angelica er uddannet fra Det Kgl. Musikkonservatorium og debuterede fra solistklassen ved Syddansk Musikkonservatorium i 2014. Senest har hun medvirket i »La Sonnambula« på Opera Hedeland, hvor hun blandt andet har sunget rollen som Kate Pinkerton i »Madame Butterfly«. Har desuden medvirket i blandt andet den Reumertpris-vindende opera »Andre Bygninger« og »Candide«, begge på Den Fynske Opera. Angelica er medlem af renaissanceensemblet Violonbanden, husensemble ved Rosenborg Slot.



#### Per Jellum – *Abu Hassan*

Tenor, privatuddannet i Danmark og USA hos blandt andre Roberta Cunningham og Neil Semer. Per har sunget en lang række af de store operettepartier for baryton og tenor. Han er fast solist i Det Ny Tonefilmsorkester med flere CD-udgivelser bag sig og medvirker desuden som solist ved koncerter i hele Skandinavien. Han har turneret med Den Rullende Opera og bruges ofte af Opera på Grænsen. Per er tilknyttet korene på Den Kongelige Opera, Malmö Operan og Den Jyske Opera. I dette efterår skal Per medvirke på en CD med numre af Kaj Normann Andersen i fortolkninger af Jacob Faurholt, Verdis Requiem med Malmö Operans Kor, Mahagonny af Kurt Weill med Det Kongelige Operakor, koncerter med Opera på Grænsen, Gladsaxe Concert Band, samt Den Jyske Operas Kor, inden det tidlige 2017 bringer ham på turne med Sebastians musical, Ronja Røverdatter.



#### Lasse Christian Bach – *Omar*



Lasse har siden efteråret 2014 været fast ansat i Det Kongelige Operakor. Før dette har han sunget 14 år i DR-Koncertkoret, og har desuden i de sidste 20 år været kirkesanger i diverse kirker i København og omegn. Udover at synge i professionelt kor har han været solist ved mange lejligheder, både inden for opera, oratorie og lied. På Det Kgl. Teater har han haft små roller i fx Verdis »Macbeth«, Nielsens »Maskarade«, Strauss's »Rosenkavalieren« og senest den markante rolle som I. Nazaræer i Strauss's »Salome«. Som oratorie-solist har han blandt mange andre ting medvirket i »Johannespassionen«, »Matthæuspassionen« og »Juleoratorium« af Bach, »Messias« af Händel, »Requiem« af Fauré og senest »Skabelsen« af Haydn.

#### Louise Schröder – *repetitør*

Louise Schröder er uddannet fra Syddansk Musikkonservatorium i 2006 ved Tove Lønskov og Marianna Shirinyan. Louise er musikalsk leder samt en del af den daglige ledelse i Den Rullende Opera, som har turneret landet rundt med komiske enaktere for både voksne og børn i snart ti år. Som akkompagnatør og repetitør har Louise erfaring fra bl.a. Den Jyske Opera (turnerede i 2015 med børneoperaen »Før enden af tunnelen«), Den Ny Opera, Polyhymnia, Operaakademiet, Copenhagen Opereafestival, Opera på Grænsen, Sokkelund Sangkor og Mogens Dahl Kammerkor. Derudover bliver hun flittigt brugt som akkompagnatør i mange sammenhænge til auditions, korrepetition og liedkoncerter.





# Glostrup Sangforening *af 1883*

## **Glostrup Sangforenings Mandskor**

Mandskoret er så gammelt, at det hedder en »sangforening«. Foreningen blev stiftet i 1883 af tre håndværksmestre med det formål »gennem sangen at fremme selskabeligheden«.

Vi har i dag et bredt repertoire, lige fra kendte og populære klassiske værker til moderne rytmer og jazzprægede arrangementer. Vi er p.t. 40 medlemmer, og vi øver os hver torsdag fra kl. 18.30 til 21.20 i Nordvangskolens Aula, Glostrup. Korets dirigent er Ole Jørgensen.



Glostrup Sangforening af 1883; Glostrup Mandskor.  
Formand: Hans Lindberg. Aalbroslyngen 7. 2730 Herlev.  
Tlf. 61 508041 - E-Mail: DSL122444@Gmail.com  
WEB side: [www.GS-mandskor.dk](http://www.GS-mandskor.dk)  
CVR. nr. 31540402  
Bank: Danske Bank - reg. nr 4440 . kto nr. 4440 100880



Glostrup Sangforening  
*af 1883*

## 9. Samarbejde mellem Glostrup Skole og Glostrup Sangforening af 1883.(GS)

### *4d's elever*



#### *De medvirkende børn fra Glostrup Skoles 4.D*

##### *Øverst fra venstre, 1. trappe:*

Clara, Hevin, Nina, Esther, Julie, Rasmus, Kasper, Patrick, Oliver, Sandra og Kirsa.

##### *Øverst fra venstre, 2. trappe:*

Camilla, Mikkeline, Nicole, Fillippa, Emma, Laura, Magnus, Cecilie, Alma, Viktor og Villads.



# Glostrup Sangforening af 1883

## **Projektmøder med Dirigent - Instruktør - GS og lærere**

Fra årsskiftet 2015 / 2016 til projektets afslutning, er der blevet afholdt 7 projektmøder og et evalueringsmøde. Ca. ét møde pr. måned. Med en udsendt dagsorden med opstilling af alle de detaljer som projektet skulle tage sig af. Møderne blev afholdt på Nordvangskolen, lærerværelset med en varighed på 1½ time. Referater fra møderne er tilsendt deltagerne og styregruppens medlemmer. Møderne har båret præg af en stor velvillighed, engagering fra alle deltagerne side, som ligeledes fremkom med mange gode ideer, som senere blev ført ud i livet.

## **10. Lokalteter**

### **Scene**

Nordvangskolens Aula har en fastmonteret scene. Denne scene blev til forestillingen udvidet med ca. 50%, og formet som to vinger, således at der blev plads til en "orkestergrav" i midten.

Dog var der et scene spring (højdeforskel) fra den permanente scene og den tilføjede scene, som aktørerne skulle tage højde for i forestillingen.

Orkesteret var placeret på gulvet midt for scenen.



### **Scenografi og kostumer**

Sceneografien var udført af børnene i 4D.

Bagtæppet var forsynet med store tegninger, udformet af børnene i deres egen fatasiverden gennem fortællingen omkring ABU Hassan (Tusind og En Nats eventyr.)

Ligeledes havde børnene selv deltaget i fremstilling af deres egne kostumer samt "gældsbeviser".



# Glostrup Sangforening af 1883



## **Kulisser**

Kulisser blev fremstillet af et medlem af Glostrup Sangforening men malet og dekoreret af børnene i 4D  
Der blev fremstillet et : Skab - Bord - Skærm - Nøgle mm.

## **Lyssætning**

Glostrup Skoles nyindkøbte lysanlæg blev brugt til lyssætningen af scenen.  
Hovedlyset i salen kun dæmpet under forestillingen og derved lå hele rummet ikke mørkt hen.  
Der blev dog brugt en følgespot til forestilling.

## **Arbejdsrum: Formningslokale - Klasselokale**

Børnenes arbejdsrum, når de ikke blev instrueret i aulaen, var deres normale klasseværelse.  
Kulisser, kapper og vægdekorationer blev fremstillet i formningslokalerne under sanglærernes pædagogiske vejledning

## **11. Myndigheder**

Alle myndigheds tilladelser var indhentet til denne forestilling.

Der blev indhentet tilladelser til

- Salg af alkoholiske drikke på op til 5% fra Københavns Vestegnes Politi
- Salg af sandwich fra Miljø og Fødevarerministeriet
- Hovedstadens Beredskab tilladelse til gennemførelse af forestillingen
- KODA har modtaget en anmelde af forestillingerne gennem Dansk Amatør Musik, Århus.

## **Beredskab**

Antallet af personer i Aulaen blev af Hovedstaden Beredskab ansat til max. 315 personer, alle inklusive.  
Med besøg i salen af vicebrandchefen og en efterfølgende ansøgning , fik projektet sikret sig tilladelsen.  
Kontrol med billetsalg både fra billetbureauet Billetto og fra salg ved indgangen, sikrede at der ikke kom flere personer i salen end det godkendte antal.

Glostrup Sangforening af 1883; Glostrup Mandskor.  
Formand: Hans Lindberg. Aalbroslyngen 7. 2730 Herlev.  
Tlf. 61 508041 - E-Mail: DSL122444@Gmail.com  
WEB side: www.GS-mandskor.dk  
CVR. nr. 31540402  
Bank: Danske Bank - reg. nr 4440 . kto nr. 4440 100880



# Glostrup Sangforening af 1883

## Attester

Der blev taget en række billeder af 4D under prøverne og under forestillingen.  
Der er fra Glostrup Skole indhentet tilladelser fra børnenes forældre til dette brug.

## 12. Markedsføring

### Jubilæumsavisen

Glostrup Kommunes Jubilæumsavis indeholdt alle arrangementer i forbindelse med byens jubilæum. Og i denne forbindelse også en omtale af Operaprojektet.

22. og 23. september kl. 17

**ABU HASSAN fra Tusind og én nats eventyr**

Glostrup Sangforening opfører i samarbejde med professionelle operasangere og elever fra Glostrup Skole operaen Abu Hassan. En opera og fortælling for både børn og voksne. Operaen er ikke opført i Danmark siden 1823-1824, hvor den blev opført på Det Kgl. Teater.

Instruktør: Operainstruktør Tine Topsøe  
Kapelmester: Ole Jørgensen  
Solister: Angelica Asp (sopran) Lasse Bach (Tenor) og Per Jellum (tenor)  
Børnekor: elever fra 4. klasse på Glostrup Skole, Nordvang  
Kor: Glostrup Sangforenings Mandskor

Entré: Voksne 50 kr. Børn Gratis  
Sted: Nordvangskolens Aula, Sofielundsvej 20, 2600 Glostrup  
Arrangør: Glostrup Sangforening

### Elektroniske medier

Reklame for Operaforestillingen er gjort på alle de elektroniske medier, FACEBOOK, INSTAGRAM m.fl..  
Derudover er den elektroniske reklame udsendt til samtlige foreninger i Glostrup Kommune samt til venner og bekendte

### Glostrup Skole: Intra Web

Den elektroniske plakat er udsendt på Glostrup Skoles Intra Web. side, Skoleintra lisesom Glostrup Bibliotek har haft plakaten på deres info skærm.

### Plakater

Der er fremstillet mere end 200 plakater og flyers. Plakater og flyers har været fremme på Glostrup bibliotek , Glostrup Sogn mm.

### Programmer

Programmer er fremstillet i 400 eksemplarer og kunne købes for 20 kr. pr. stk.

Glostrup Sangforening af 1883; Glostrup Mandskor.  
Formand: Hans Lindberg. Aalbroslyngen 7. 2730 Herlev.  
Tlf. 61 508041 - E-Mail: DSL122444@Gmail.com  
WEB side: www.GS-mandskor.dk  
CVR. nr. 31540402  
Bank: Danske Bank - reg. nr 4440 . kto nr. 4440 100880





# Glostrup Sangforening af 1883

## Lokal Aviser

**Glostrup Folkeblad var ikke interesseret i at omtale** operaforestillingen. Der blev fremsendt 2 pressemeddelelser til redaktøren, men fordi forestillingen ikke havde budget til en - 3.500 kr. + moms annonce - var der ikke mulighed for omtale.

Efter projektets afslutning, fik skolen dog en kort omtale for deres del af deres medvirken.

Valby Bladet bragte en fin artikel om opera projektet.

Andre lokal aviser på Vestegnen reagerede ikke på de udsendte pressemeddelelser.

## 13. Billetsalg:

### Billetter

Billet bureau Billetto blev valgt til salg af billetter. Dette bureau har kun 10 kr. i gebyr, og man skal ikke oprette en profil når man køber en billet. Let og enkelt..

De fleste billetter blev solgt i forsalg.

### Indgangs salg

Et minimum af billetter blev solgt ved indgangen hvilket også var forventet

## 14. Prøver

### Orkesterprøver

Der blev afholdt en orkesterprøve i Garnisons Kirke d. 18. sep. 2016 på 6 timer.

Orkesterprøverne på skolen fulgte planen for projektet, 2\*3 timer.

## 15. Indstudering

For den praktiske gennemførelse af operaprojektet fulgtes den udarbejdede "Tidstabel".





## 16. Projektets gennemførelse.

### Tidstabel

Dato	Dagens Program
<b>September</b>	
<b>Ons. d. 7.</b>	Intro - Gennemgang af musikstemmerne - indøvelse i replikker
<b>Tor. d. 8</b>	De tre sange indstudies - Især Pengesangen
<b>Fre. d. 9</b>	1. Gentagelse fra de to andre dage - scene indstudering 2. Scene opstilles
<b>Søn .d. 11</b>	Orkesterprøve
<b>W 37</b>	
<b>Man. d. 12</b>	1. Solister egne prøver 2. Solister sammen med børn 3. Scene er opstillet. 4. Kaliffen 5. Kulisser opstilles
<b>Tir.d. 13</b>	1. Scene prøve / sangindstudering med børn og Kaliffen
<b>Ons. d. 14</b>	1. Scene prøve / sangindstudering med børn og Kaliffen 2. Lys opsættes og afprøves
<b>Tor. d. 15</b>	1. Scene prøve 2. Stole opsættes
<b>Fre. d. 16</b>	1. Solist prøve. 2. Samlet prøve
<b>W 38</b>	
<b>Man. d. 19.</b>	1. Solist prøve 2. Samlet prøve
<b>Tir. d. 20</b>	Prøve - repetering efter mandagens prøve
<b>Ons. d. 21</b>	Gennemspilning
<b>Tor. d. 22</b>	1. Forberedelse 2. Generalprøve 3. Premiere
<b>Fre.d. 23</b>	1. Forberedelse 2. orkester 3. Anden forestilling
<b>Lør. d. 24</b>	Oprydning og nedtagning
<b>Note:</b>	1. Lokale til: <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Solister</b></li><li>• <b>Orkester</b></li><li>• <b>GS</b></li><li>• <b>Dirigent og Instruktør</b></li><li>• <b>Børn i eget klasselokale</b></li></ul>



## 17. Evaluering

### Børnenes evaluering

Uddrag af børnenes evaluering (Se bilag):

**Hvad synes du om at være med i operaprojektet?**

*Det har været sjovt, fordi vi fik lov til at arbejde med professionelle, og vi fik også nogle oplevelser for livet, og dirigenten og instruktøren var så søde.*

*Det var sjovt, fordi jeg var med.*

*Jeg var vild med det, fordi jeg har lært en masse om opera, og jeg har mødt 3 professionelle operasangere, en dirigent, et mandskor, et orkester med 9 musikere og en instruktør.*

*Det var spændende, fordi man lærte en hel masse.*

*Det var sjovt, fordi jeg har lært meget om opera.*

*Det var sjovt at komme på scenen med flotte kostumer.*

*Jeg synes, det var godt, fordi vi var sammen med Lasse, Per, Angelika, Ole og Tine.*

*Det var sjovt at være med, fordi vi hyggede os, og det var spændende, fordi der var rigtige professionelle med.*

*Jeg synes, det var sjovt, fordi jeg havde en rolle som en dreng, og jeg havde replikker.*

*Det var virkelig sjovt, fordi vi skulle arbejde sammen med Lasse, Angelika, Per, Ole, Tine og mandskoret.*

*Jeg kunne rigtig godt lide det.*

*Det var sjovt, fordi jeg var skuespiller, og jeg blev instrueret af en professionel instruktør til opera.*





## **GS og skolens samlede evaluering**

Evalueringen er udført som et spørgeskema.

Evalueringen er foretaget af lærere fra Glostrup Skole, Medlem af styregruppen og af formand og næstformand fra Glostrup Sangforening.

Resultatet ses af nedenstående:

### **Opera projekt: ABU HASSAN EVALUERINGS SKEMA**

1. Valg af opera:

- Første valg: Tryllefløjten
- Andet valg: Abu Hassan
- Var valget rigtigt ?

Svar: Valget var rigtigt. Stykket var overskueligt og med en kort fortælling der både var morsom og med indhold.

2. Skulle vi have søgt yderligere professionel hjælp til valget, inden vi gav os i gang med ansøgningerne til fondene

- Ja
- Nej
- Ved ikke

Svar: Nej, det var ikke nødvendigt

3. Projektgrundlaget - udformningen:

- For omfattende
- Tilpas
- For dårligt

Svar: Tilpas

4. Idegrundlaget:

- For ambitiøst
- Tilpas
- Andet

Svar: Tilpas

5. Indførelse af børn og deres familie i operaen verden

- Lykkedes det
- Lykkedes det delvis
- Lykkedes det ikke

Svar: Det lykkedes 100 procent.

6. Operaen længde:

- For lang
- For kort
- Tilpas

Svar: Tilpas



# Glostrup Sangforening af 1883

## 7. Børnenes involvering som aktører:

- For lidt medvirken
- For meget
- Tilpas

Svar: Tilpas

## 8. Pædagogiske del:

Svar: Operaprojektet har styrket fællesskabsfølelsen i klassen og klassen har i det hele taget følt sig som et team i denne forestilling.

De pædagogiske mål er fuldt opfyldt.

## 9. Børnenes evaluering:

Se vedlagte bilag: Børnes evaluering

## 10. Forberedelse - møder - opfølgning etc.:

- For få møder
- For mange møder
- Tilpas

Svar: Tilpas

## 11. Opfølgning på aftaler:

- God
- Dårlig
- Tilpas

Svar: God. - Fin opdatering , alle aftaler blev overholdt.

## 12. Samarbejde mellem alle aktører:

- Godt
- Tilpas
- Dårlig

Svar: Godt - samarbejde mellem alle deltagerne - meget fin overensstemmelse mellem de deltagende grupper i projektet. God ånd og tone mellem grupperne førte til det gode samarbejde og succes.

## 13. Kulisser og Kostumer:

- Godt
- Tilpas
- Dårlig

Svar: Børnene var / er rigtig stolte over deres fremstilling af kulisser og kostumer. Børnene har fremstillet kostumerne i billedkunst timerne - dejligt med guldglitter !!!

## 14. Scenen:

- God
- Tilpas
- Dårlig

Svar: God

## 15. Lyssætning:

- God
- Tilpas
- Dårlig

Svar: God



# Glostrup Sangforening af 1883

## 20: Gennemførelse:

### Prøvetidens længde:

- For lang
- For kort
- Tilpas

Svar: Tilpas. - Det det for rigtig mange af forældrene og deres børn var første gang de oplevede en operaforestilling, så var det godt at den ikke varede mere end ca. 1 time.

## 21. Ventetid:

- For lang
- For kort
- Ved ikke

Svar: Tilpas - Men det er med ventetid at den for den enkelte er relativ, 15 min. venten kan føles som en evighed osv.

## 22. Samlet Kvalitet af opførelsen:

- Dårlig
- Acceptabel
- God
- Meget god

Svar: Meget god (se venligst konklusionen)

## 23. Publikums reaktion

- Dårlig
- Acceptabel
- God
- Meget god

Svar: Meget god. - Gruppen har ikke modtaget nogen form for negativ omtale

---

## 30. Økonomi:

Se vedlagte regnskab.

## 31. Salg af billetter

Svar: Der kunne godt være solgt flere billetter til forestillingerne. Det ville have hjulpet på resultatet. Eller også var prisen sat for lavt? Måske vil 75,00 ikke have afskrækket publikum.

## 32. Reklame:

- Plakater
- Programmer
- Presse
- Elektroniske reklamer

Svar: Det er sløjt at FOLKEBLADET i jubilæumsåret ikke fandt det ønskværdigt at dække alle de begivenheder som Glostrup Kommune havde deltaget økonomisk i. Det føles som om bladets økonomi går forud for det FOLKEBLADET er sat i verden for at dække, nemlig lokalstoffet i Glostrup Kommune.

## 33. Fonds ansøgninger:

Hvorfor fik vi ikke doneret penge fra de private fonde ?

Svar: Af alle di fonde der er ansøgt er der kun kommet tilbagemelding/afslag fra 5.

Glostrup Sangforening af 1883; Glostrup Mandskor.  
Formand: Hans Lindberg. Aalbroslyngen 7. 2730 Herlev.  
Tlf. 61 508041 - E-Mail: DSL122444@Gmail.com  
WEB side: www.GS-mandskor.dk  
CVR. nr. 31540402  
Bank: Danske Bank - reg. nr 4440 . kto nr. 4440 100880



# Glostrup Sangforening af 1883

Kan afslag fra private fonde skyldes at der er offentlige midler involveret ?  
Kan afslag fra private fonde skyldes at der er rigtig mange der søger ?

34. Dækning af underskud.

Underskuddet på projektet ses af regnskabet.

Glostrup Sangforening af 1883 vil søge at dække dette underskud, men ser selvfølgelig gerne en kommunal forståelse.

## 18. Økonomi

### **Revideret regnskab**

Se vedlagte bilag

## 19. KODA

Begge forestillinger er anmeldt til KODA gennem Dansk Amatør Musik (DAM) sekretariat i Århus iht. gældende regler for amatør musikere og kor.

## 20. Efterskrift

Opera projektet ABU Hassen på Glostrup Skole er siden Glostrup Sangforenings stiftelse i 1883 , foreningens største projekt. Mange hundrede arbejdstimer er lagt i planlægning og gennemførelsen. Dette ville ikke kunne gøres uden hjælp udefra.

Fra Glostrup Sangforening rettes en tak til Gitte Krogsgaard og Sigrid Rasmussen for stor støtte og hjælp gennem hele processen, Tak til vores kunstnere, instruktør, dirigent, mandskor og musikere, fordi de hele tiden troede på projektet.

Tak til lærerne på Glostrup Skole for deres ihærdige arbejde.

Sidst og ikke mindst en tak til Glostrup Kommune, Kulturstyrelsen og Glostrup Skole for at skaffe økonomien til projektet.

## 21. Bilag

1. Regnskab
2. Børnenes evaluering

