



Glostrup Sangforening af 1883
- tiden efter 100-års jubilæet -
HISTORISK OPDATERING 1983-2008

Kronik
Nr 2
1991-1998

■ *Nyt engelsk venskabskor* ■ *Dirigentskrise*

■ *Sang for Europadomstolen* ■ *Konkurrencediplomer*

■ *Tiden efter Italien* ■ *Projektkor-idéen der døde*

■ *Dirigentskifte* ■ *Profiler af sangere o.a.*

RETTELSE

Et par fejl i Kronik Nr 1 fortjener at blive berigtiget:

Den tidligere, nu afdøde, glostrup-borgmester hed ikke Gunnar men Gunner Larsen.

Og så har en opmærksom sanger-bror påpeget at navnet på Indre Missions Storcenter i København er Bethesda og ikke Bethesta.

Poul Erhard Christensen

I teksten til billedet side 38 fra sanglokalet i Højvangskolen i 1970 har jeg fået anbragt dirigenten Poul Erhard Christensen ved siden af Ellen Margr. Edlers (lys skjorte og mørke briller). Det er ikke rigtigt. Sørn Haagen Nielsens hustru Kaja gør opmærksom på at det er Sørn, der sidder der. Poul Erhard sidder allerderst til venstre. Undskyld Sørn.

J.And

Personerne på fotoet fra 1970

1. række fra venstre:

Hans Bonde, Erik Christensen, Mads Bygballe, Ellen Margrethe Edlers (operasanger), Sørn Haagen Nielsen og Herman Kristensen

2. række fra venstre:

Poul Erhard Christensen (dirigent), Bengt Hjordt, Ludvig Nobdrup, Henning Lauritzen, Mogens Dickelmann, Bjarne Beder, Morten Mortensen, Holger Nielsen og Søren Simonsen.

Bagerste række fra venstre:

Børge Jørgensen, Erik Bernitt, Jens Simonsen, Ernst Gunne Rasmussen (formand) og Erik Nielsen.

Foto: Fotoanstalten
'Nicolai', Glostrup



Glostrup Sangforening af 1883
- de seneste 25 år -
HISTORISK OPDATERING 1983-2008

Specialudgave

Hæfte nr. 2

August 2011

Redaktør

Jørgen Andersen
Tlf. 23 65 91 74

Arkiv mv.

Sørn Haagen Nielsen
Jørn Laursen
Kurt Nielsen
Benny Toftegaard Hansen

Udgiver

Glostrup Sangforening af 1883
Hans Lindberg-Jensen, formand
Tlf. 44 91 80 40 / 61 50 80 41

Hjemmeside

www.gs-mandskor.dk

Tryk

Center For Autisme, Herlev

Forsiden

Fra korets deltagelse i den
internationale korkonkurrence
i Riva del Garda oktober 1997

Foto Benny C. Hansen

Trykt i 65 expl. til foreningens medlemmer



*Skovtur til
Dyrehaven
i 1893
(udsnit)*



*E. Gunne Rasmussen
formand 1959-1971*

På den ordinære generalforsamling den 18. januar 1991 fratrådte hele fem bestyrelsesmedlemmer,

heriblandt formanden Poul Thrane. Han var træt og overanstrengt og helbredet



*Søren Simonsen
formand 1971-1975*

havde det ikke for godt. Men bag om det hele lå lang tids trakasserier, som – selvom Poul Thrane vandt kampvalget i 1985



*Henning Johansen
formand 1977-1985*

og i nogen grad fik gydet olie på vandene – aldrig rigtigt var holdt op. Det var jo især spørgsmålet om nødvendigheden af



*Poul Thrane formand
1975-1977 og 1985-1991*

de opstramninger som Gerner Böwig, dirigenten, krævede, der stadig kævledes om. Femten sangere forlod foreningen og smækkede med døren efter

kampvalget i 1985.

Men over-



gangen til en mere tidssvarende mandskorkultur – helt nødvendig hvis ikke GS, som de fleste andre gamle mandskor, for

længst var gået til de evige jagtmarker – ja, det klares ikke på et par år. Helt frem til og med Henning Johansens formandstid var det det kammeratlige samvær på øveaftenen som var det vigtigste – ja, og sangprøven måtte for resten ikke vare for længe, for bagefter ventede smørrebrød og pilsner. Man beklagede sig over at enkelte sangtekster nu skulle være på engelsk, og tanken om at skulle optræde i smoking var helt umulig, - hvad sku' det nu gøre godt for?, spurgte dem, der næppe ville strække sig længere end til måske at skifte den åndelige halm i træskoene *lidt* oftere. Og så klagede man over i den grad at skulle hænge sig i en klokkestreng, f.eks. præcis klokken halv otte når øvetiden begyndte – man kunne dårlig nå at få sin bajer drukket, jamrede nogle.

Brave folk, tvivl ikke på det! Men Vestegnen var bondeland langt ind i nittenhundredetallet, og man forstår godt at det har været op ad bakke at gøre koret tidssvarende og at tilpasse sig en moderne musik- og sangkultur. Men hvad der ikke lykkedes for så mange andre gamle mandskor, det lykkedes heldigvis for GS. Når vi nu senere taler om at foreningens høje alder skyldes at den stedse formåede at tilpasse sig, så ligger der mere i de ord, end man umiddelbart tænker på.

Hans Lindberg-Jensen blev på generalforsamlingen i 1991 udpeget til ny formand. Med ny formand som tovholder tog man fat på korets nye hverdag, og der var nok at tage fat på.

Hans Lindberg-Jensen formand fra 1991 ■

Fortsat fra Kronik Nr 1 ...

1991

I er bragende dygtige...

Glostrup fejrede 800-års byjubilæum det år, og en række festlige begivenheder fandt sted spredt over året – om sommeren aflagde kongehuset ved kronprins Frederik kommunen besøg. Byens jubilæum blev skudt i gang ved en åbningsceremoni i Glostrup Hallen i januar hvor GS-koret sammen med Glostrup Byorkester deltog, og korsangernes indsats ved den lejlighed begejstrede i den grad borgmester Gunner Larsen at han gik hjem på sit borgmesterkontor og sendte GS-formanden et brev. I arkivet ligger brevet. Midt på det store ark brevpapir står der bare:

'I er bragende dygtige'.

NYTÅRSKONCERTEN i Østervangkirken med Kvindelige Marine-res Musikkorps, såvel som korets talentaften i marts i Vestervangskolen – som skulle vise sig at blive den sidste – samt korttræffet i Bethesda i København i april, underholdningskoncerten i Glostrup Hospital i maj og turen til Varde i juni ... er allerede beskrevet i Kronik Nr 1.

Finsk korbesøg

Men yderligere et par 1991-begivenheder bør omtales. Først og fremmest at Glostrup fra sin finske venskabsby Kotka som led i byjubilæet, i juni fik besøg af det blandede kor 'Kotka Canto', som sammen med GS-koret havde nogle gode koncerter i

St. Laurentii Kirke i Roskilde og i Østervangkirken. Det dygtige finske kor gav også koncert i Baron Boltens Gård i København.

Lørdag den 15. juni kaldte Holmens Kirke.

Fredag den 1. november havde festkomiteen arrangeret en interessant ekskursion til Det Kgl. Teater, Gamle Scene, med rundvisning mv. Og minsandten om ikke koret fik lov til at stå på scenen og synge et nummer.

En invitation

I september fik koret en invitation fra et stort engelsk mandskor, St.Edmundsbury Male Voice Choir. Invitationen lagde op til et besøg i England i efteråret 1992.

Gæster fra Letland

FRA D. 11. NOVEMBER og en uge frem havde foreningen besøg af det lettiske mandskor Absolventi fra Riga. Netop i de måneder var russernes besættelse af de baltiske stater under opløsning. Gæsterne fra Letland blev indkvarteret privat, og besøget, der var præget af gæsternes meget trange økonomiske kår, står stærkt i erindringer. De manglede alting, men kultur, taknemlighed og frihedstrang – og mindst af alt sangglæde – manglede de ikke. Der blev holdt koncerter med begge kor i Arbejdermuseets festsal i København, i Østervangkirken og i Fritidscentret. Kulminationen på besøget var en stor sangfest, arrangeret af GS i Nordvangskolens aula den 16. november og hvor foruden Absolventi og GS-koret, også venskabskoret Landskrona Allmänna

Sångförening og KORION*) var med. Ikke mindst ved den lejlighed blev der knyttet forbindelser til byen Talsi i Letland, der snart efter blev Glostrups nye venskabsby.

Ved festen i Nordvangskolen hylde GS samtidig sin dirigent, Gerner Böwig, i anledning af 10-års dagen for dennes ansættelse i koret, i hvilken anledning han fik overrakt et ur.

Seks julekoncerter

December blev en sanglig set travl måned – GS var storleverandør af julemusik: Den 3. i Egholmskolen i Vallensbæk, den 5. i Plejecentret EGV-BO i Valby, den 11. i Glostrup Hospital, den 12. i Plejecentret Dalvangen, den 15. i Glostrup Kirke og sluttelig sågar juleaften ved julegudstjenesten i Østervangkirken.



I MARTS 1991 fejrede to ægtepar blandt medlemmerne sølvbryllup selv samme dag, tirsdag den 5. Det var Birgitte og Jørn Laursen og Kirsten og Leif Bonnen. Hvad gjorde man så? Man traf en salomonisk afgørelse og mødtes først hos ægteparret Laursen klokken 6, for derfra at tage videre til hr. og fru Bonnen klokken 8 hvor man så festede videre.

Den 11. maj fejrede tenoren Hilmar Sørensen 60-års fødselsdag i fødselsarens sommerhus i Havnsø.

Den 16. september havde Birgitte og

Hans Erik Theilgaard sølvbryllup, og GS var naturligvis på pletten fra tidlig morgen.

Den 22. oktober fyldte bassangeren Poul Olsen 80, og en gruppe fra foreningen mødte op i hjemmet på Amager.

Stiftelsesfesten var den 23. november.

1992

INVITATIONEN fra koret i England blev drøftet på den ordinære generalforsamling den 17. januar. Der var først en del modvilje mod at etablere en ny kontakt; der var jo 6-7 andre venskabskor som man hellere burde vedligeholde forbindelsen med, sagde modstanderne. Men modviljen svandt i løbet af mødet, og resultatet af en afstemning blev at der var et stort flertal for at optage denne nye kontakt.

Årets sanger: Hans Lauridsen.

Den 26. januar deltog koret, sådan som det havde været god tradition gennem mange år, i nytårsgudstjenesten med Marineforeningen i Østervangkirken.

Den 9. april afholdt Kordirigentforeningen kortræf i Bethesda i København.

Den 27. april medvirkede koret i et af radiomanden Jørn Hjørtings quizprogrammer i Danmarks Radio.

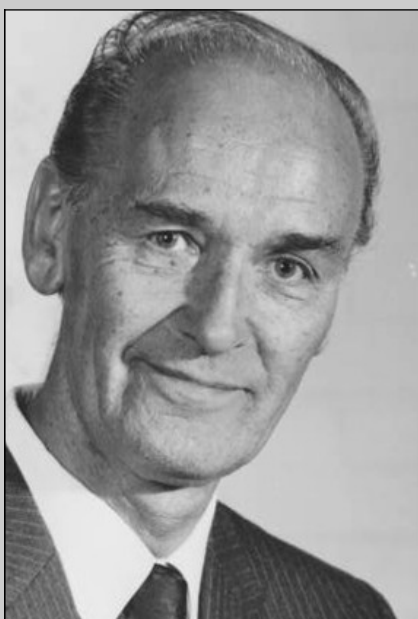
Den 15. juni bad Danmarks-Samfundet igen mandskoret om at komme tilstede ved den årlige ceremoni i Holmens Kirke. Dagen sluttedes hos formanden og hans kone i Herlev.

*) KORION er en, nu længst opløst, lille blandet korgruppe med hjemsted i Østervangkirken under ledelse af kirkens daværende organist, Gerner Böwig.

H.O. Andersen var aktiv i Glostrup Sangforening i over 54 år

»Han beherskede situationen, den gamle general. Han sad myndigt på bageste række og styrede 2.basgruppen med fast hånd og en dunderbas, der nåede alle i gruppen, og forhindrede at der i nærværdig grad nåede alt for mange gale toner ud« (kor-

dirigent Martin Granau ved Hans Otto Andersens bortgang i 2003).



H.O. meldte sig ind i GS som ung 28-årig bogtrykker 1. april 1949. Overbetjent Rømning var formand og Alphons Kerckhoffs havde allerede været korets dirigent i 32 af sine i alt 40 dirigentår hos Glostrup Sangforening. H.O. blev hurtigt inddraget i bestyrelsen, som dengang mest af alt havde karakter af, at byens ledende erhvervsfolk fandt det attraktivt at være medlem af egens allerede da ældste forening og at sidde i dens bestyrelse. Møderne i bestyrelsen var, fortalte

H.O. senere, ikke så meget bestemt af dagsordenens indhold og længde, som af hvor mange retter, middagen bestod af. Og mens man så efterfølgende nød cigarerne i herreværelset, kunne man træffe de nødvendige beslutninger – vel at mærke dem, som dirigent Kerckhoffs ikke allerede havde truffet.

I modsætning til de fine herrer i bestyrelsen var de menige sangere jævne borgere og bønder. H.O. sammenfattede – da jeg til brug for foreningens daværende medlemsblad ('Noter og Nyt' 1997-2005) talte 'gamle dage' med ham forud for hans 50-års GS-jubilæum i 1999 – sine første år i foreningen sådan:

Fortsætter

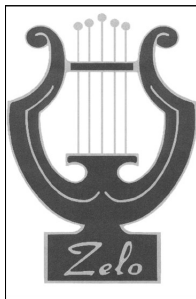
Fortsat »En løjerlig buket mennesker, men efterhånden blev kammeratskabet arbejdet ind alligevel«.

H.O. var en musikbegavelse – han var i mange år en slags uformel vicedirigent, og ved skiftende dirigenters hyppige afbud op gennem 1960'erne, ledede han koret, også ved flere større begivenheder, koncerter og korkonkurrencer mv. Det gjorde han også under den berømte første turne til Finland i 1968 (Kronik Nr 1 side 27). Hans grundliggende musikalske opdragelse bestod i at han som dreng havde fået undervisning i violinspil.

H.O. deltog aktivt i GS' dilettantforestillinger på Jernbanehotellet efter krigen. Og han var en aktiv violinspiller i 'Humørgruppen' der opstod i 1976 (Kronik Nr 1 side 16). Violinen var hans tro følgesvend, og når han indimellem fungerede som hjælpedirigent og skulle 'give toner', så foregik det på violinen. Foreningen havde i en lang årække frem til 1991 en årlig amatør- og talentaften hvor H.O. udfoldede sig, også indimellem sammen med musikgruppen 'The H.O. Andersen Family', som jo dækkede over Anne, hans kone, på klaver, datteren, Anne Louise, på altblokfløjte og H.O. selv på violin.

H.O. har nok været en af de mest markante skikkelser i foreningens nyere historie – en brav og redelig mand. Han var æresmedlem af foreningen siden 1983. H.O. døde den 2. december 2003, 83 år gammel.

Jørgen Andersen
Indm. 1991



Mandskoret ZELO i Varde stiftedes i 1940. Der har altid været omkring 25 sangere i koret i aldersgruppen 25-40 år. Dirigenten efter 2003 er Johnny Nielsen, der tidligere dirigerede Domkoret i Schleswig og

forskellige operakor i ind- og udland. GS-koret deltog i sommeren 1991 i et stævne for syd- og vestjyske mandskor, inviteret af ZELO og med base i Varde. Og i 1992 besøgte jyderne, som nævnt andet sted, Glostrup. ■

Koret havde dog yderligere en opgave inden sommerpausen: Novo-Nordisk havde besøg fra USA, og ved en fest for firmaets gæster den 18. juni i Peter Lieps Hus i Dyrehaven, underholdt koret.

Lørdag den 29. august var ZELO-koret fra Varde taget til København. I forbindelse med korets københavnsbesøg blev der holdt et fællesarrangement med GS med spisning og hyggeligt samvær i Ejby Lilleskole.

I august blev der fremstillet en såkaldt streamer til at klæbe for eksempel i bilbagruden. Den slog selvfølgelig på reklametrommen og opfordrede til at melde sig ind i sangforeningen. For layout og produktion af denne reklameting stod Bob Scheel-Whitte og Hans Erik Theilgaard.

Lørdag den 12. september var der korstævne i Landskrona (se historien om dette særlige kor-samarbejde på tværs af Sundet på side 34). Foruden Landskrona Allmänna Sångförening og Glostrup Sangforenings Mandskor deltog to svenske og et estisk mandskor.

Firkløverkoncert

Lørdag den 24. oktober afholdt Glostrup Foreningsunion en efterårskoncert – en såkaldt firkløverkoncert – i

Stadionhallen med tilskud fra Glostrup Kommune. Visens Venner, Glostrup Folkedanserforening, Glostrup Harmoniorkester og Mandskoret deltog. Violinisten Kim Sjögren var hovedattraktionen.

Fem julekoncerter

EN GOD PORTION julemusik bestående af lige dele julenumre og nostalgi, tilsat en knivspids nye arrangementer, blev serveret følgende steder i 1992: Den 1. december i plejehjemmet EGV-BO i Valby, den 8. ved en pensionist-fest i Egholmskolen i Valensbæk, den 9. hos Novo Nordisk i

Bagsværd, den 10. i Plejecentret Dalvangen og den 13. i Glostrup Kirke.



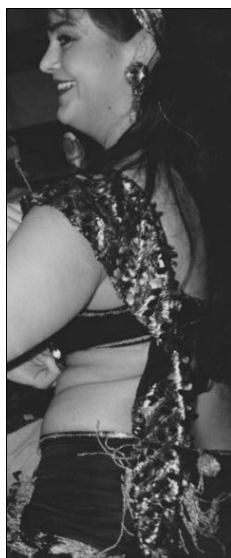
I EJBY LILLESKOLE blev der i februar det år holdt en særpræget fødselsdags- og fastelavnsfest. Finn Blak Pedersen, Hans Erik Theilgaard, Hans Lindberg-Jensen og Ben-

ny Toftegaard Hansen fejrede fødselsdag – hver fyldte de 50 år – og det gjorde de ved et 'bad-taste-party'. Billederne her viser korets damers gave til fødselarerne, en mavedanserinde.

Læs videre side 11



*Ejby Lilleskole februar 1992
Foto Benny Toftegaard Hansen*





ST. EDMUNDSBURY MALE VOICE CHOIR

ONE OF EAST ANGLIA'S FOREMOST
MALE VOICE CHOIRS WITH OVER 80 MEMBERS



Englandsturen blev heldigvis en realitet. For at være godt rustet klarjordes et smukt kirkeligt program, og det afprøvede koret ved en åben generalprøve den 25. oktober i Timotheuskirken i Valby. En ny pianist blev tilknyttet, han hed Poul Hestbæk, og han ledsagede koret på færd.

Turen foretoges over en forlænget weekend

Det engelske kor, med hjemsted i Bury Saint Edmunds, beliggende i Suffolk midtvejs mellem Cambridge og Ipswich, er stiftet i 1988 af 20 sangere. Da GS besøgte koret i 1992 var det vokset til 60 medlemmer. I 2010 har antallet af sangere i SMVC passeret 80, og det er vel at mærke et rent mandskor, der er tale om!

hvor man blandt andet besøgte universitetet i Cambridge, og så var de enkelte værtsfolk flinke til at vise deres GS-gæster rundt i grevskabet Suffolk. Dagen efter ankomsten sang korene i den internationale Thurston Upper School i Bury (se billedet side 26), og om søndagen i St. Edmundsbury Cathedral. Søndagen af-



med fly fra Kastrup fredag morgen den 6. november og hjemkomst sent mandag.

Der var privat indkvartering, og overalt mødte danskerne stor venlighed og gæstfrihed. Det var et begivenhedsrigt ophold

sluttedes med fælles spisning, og til aller sidst med square dance. ■

Fortsat fra side 9

Basbørge, Børge Jørgensen, fyldte 75 år den 25. april. Stort morgenbord og mange gratulanter i hjemmet i Albertslund (faktaboks side 14).

Årets skovtur den 13. juni stod Kirsten og Bob Scheel-Whitte for. Først Lyngby Kirke, så Frilandsmuseet og sidenhen slog man lejr i det herlige sommervej ved en bålplads i Hareskoven hvor man, vel ikke overraskende, sang et par numre for et andet skovtursselskab ... Dagen sluttede for de flestes vedkommende på Dyrehavsbakken.

1993

ANTALLET AF SANGERE ved årsskiftet var 35 og gennemsnitsalderen 56. Det fulde medlemstal på dette tidspunkt kender vi ikke.

Fra foreningens ordinære generalforsamling den 22. januar ved vi til gengæld:

At man i 1992 havde modtaget en invitation fra mandskoret Absolventi i Riga til at komme til Letland i juni 1993 for at deltage i en større kulturfestival. Letterne ville sørge for privat indkvartering. Senest ved to møder i december havde bestyrelsen drøftet spørgsmålet om sådan et genbesøg, og nu blev spørgsmålet så fremlagt på generalforsamlingen.

Der var udarbejdet tre såkaldte budgetalternativer, og en lille fortrop havde været i Riga og rekognoscere, men størst interesse var der omkring indkvarteringsspørgsmålet. I særlig

grad sangernes damer gik ind for en hotelløsning, og det til trods for at der blev gjort opmærksom på den betydning, det givetvis havde for letterne at få lejlighed til at gengælde den gæstfrihed, de året forinden havde mødt i Danmark og hos GS hvor de jo havde boet privat hos foreningens medlemmer.

Sagen forblev uafklaret.

Årets sanger: Hans Erik Theilgaard.

Den 24. januar: Nytårgudstjeneste i Østervangkirken med Marineforeningens Musikkorps og sangforeningens mandskor. Sidstnævnte fremførte: I Danmark er jeg født (Schierbeck) og Canon i D (Pachelbel).

Den 6. februar: Dansk Sangerforbunds kursus i Ejby Lilleskole for sangere i københavnsområdet. Foruden GS-korfolkene deltog sangere fra Det Grafiske Kor, Køge Mandskor og HT-koret. Gerner Böwig var kursusleder.

Den 21. februar: KONCERT I



Fra skovturen i 1893 – udsnit

Det Grafiske Kor er stiftet i 1846



Først som Typografernes Sangforening på initiativ af typografen Niels Hansen Thisted – en senere faktor på Berlingske Tidende. I 1967 er Typografkoret og Gutenbergkoret af 1893 fusioneret under det nuværende navn.



Det er således et fagligt kor, men det betones at det er stiftet før fagforeningens tid. Det menes at være det ældste af denne art i Norden, og kun to mandskor i Danmark er ældre, Studenter-Sangforeningen af 1839 og Horne Mandskor af 1845.



Koret har hjemsted i Simon Peters Kirke, København. Formand er Helmut Stark og dirigent er Bente Hanke. Sangerne udgør i 2010 omkring 15 i antal.

Fortsat fra side 11

HØJE TAASTRUP KIRKE. Det var en mørk og kold søndag aften, og der var uhyre få tilhørere i kirken. Det viste sig også at koncerten ikke var annonceret nogen steder af hverken kirken eller af GS. Og det var selvfølgelig ikke så godt.

Spørgsmålet om foreningens rejse til Letland trængte sig på. To måneder efter generalforsamlingen havde kun 16 sangere tilmeldt sig, og på et bestyrelsesmøde i marts fandt man, at det var for få til at projektet kunne gennemføres. Et skriftligt nej-tak blev afsendt.

BETHESDA den 22. april: Kordirigentforeningens korstævne i missionshuset ved det gamle grønttorv. GS-koret havde valgt som sit bidrag I Danmark er jeg født (Schierbeck), The Water Is Wide (irsk folksong) samt The Rhythm of Life (fra musicalen Sweet Charity v/ Bob Fosse), og vandt stævnets pokal som bedste kor for andet år i træk.

Den 8. maj: Udflugt til Landskrona. Koret var af dets svenske venner inviteret til en lille forårskoncert med efterfølgende middag. Det var en rigtig hyggelig dag.

Den 15. maj: GS-koncert i Taastrup til ære for Musisk Oplysnings Forbund, MOF, der holdt 25-års jubilæum.

Lørdag den 22. maj var mandskoret inviteret til 10-års jubilæum hos Albertslundkoret i Musikteatret i Albertslund. Foreningens gave til det unge blandede kor i nabokommunen

var en mappe med noder og arrangementer, nylig hjembragt af GS-formanden fra en forretningsrejse til USA.

Den 15. juni: Holmens Kirke: I Danmark er jeg født og Der er ingenting der maner (Axel Juel).

Dirigentkrise

Sangudvalget og bestyrelsen havde i anledning af foreningens 110. år i et stykke tid arbejdet med planer om en jubilæumskoncert 'af en vis størrelse'. Men planerne må til alles skuffelse aflyses, og for dirigenten er det angiveligt så stort et nederlag at han opsiger sin stilling. Det greb selvsagt noget forstyrrende ind i planlægningen, både for resten af året og for 1994 hvor der var lagt op til besøg fra England i maj og måske en tur til Luxembourg i september. Med hele 16 koncerter planlagt for det kommende år, kom dirigentproblemet særdeles ubelejligt.

Bestyrelsen havde dog tillid til at en ny dirigent ville kunne findes i løbet af vinteren.

Ifølge planen skulle jubilæumskoncerten have fundet sted i koncertstedet Nikolaj i København, og der var allerede indforskrevet en sangsolist. Men de omkostninger, der efterhånden tegnede sig – ikke mindst leje af koncertsted og honorar til solist – kunne foreningen ikke magte på det tidspunkt, og bestyrelsen måtte skrinlægge projektet.

Tre julekoncerter

Julemusikken var ikke så efterspurgt det år – det blev kun til arrangemen-

Børge Jørgensen

Basbørge var murer af profession og var som sådan i en menneskealder ansat ved Statsfængslet i Vridsløselille.

Her kom han til at spille klarinet i fængselsorkestret. Det var lige efter krigen at orkestret fik fat i et parti udtjente instrumenter fra Fårhuslejren, tidligere Frøsløvejren, og blandt dem en gammel tysk kejsertuba der vejede 18 kilo og som ingen andre ville binde an med. "Murer, så' det din!" kundgjorde dirigenten, og så var den sag afgjort.



Alt dette og meget mere fortalte Børge vennen Sørn Haagen Nielsen i anledning af sit 40-års jubilæet i GS i 1999. Og hele Sørns artikel står at læse i GS' medlemsblad for november 1999, og den er ikke kedelig!

Børge spillede tuba i ti år indtil familien, forståeligt nok, blev ked af den megen 'umba, umbu'. Så blev han fanget af en mikroskopisk annonce i Folkebladet om at GS søgte sangere. Han ringede til formanden, og Gunne Rasmussen opfordrede Børge til at komme til sang samme aften, thi en sangaften var det. "Så vaskede jeg mig en gang til og tog min pæne jakke på. Hvor skal du hen?, spurgte Inger. Til sang!, svarede jeg".

Sørns artikel om Børge giver et socialt og sangligt meget livagtigt, ja kærligt, billede af livet i GS i disse fyrre år, set med Basbørges briller.

Han udtrådte efter jubilæet og døde i 2001, 83 år gammel.

ter den 12. december i Glostrup Kirke, den 14. i Torslunde Kirke og den 16. i Plejecentret Dalvangen.



Skovturen i juni gik til København. Man besøgte det ombyggede Nationalmuseet, og koret afprøvede akustikken i den nye forhal. Derefter var der havnerundfart og guidet rundtur på Christianshavn hvor der blev sunget i Christians Kirke og i et par gårde undervejs. Til sidst blev selskabet af havnerundfarten sejlet til Gl. Strand og sat i land, og middagen blev indtaget på en udmærket restaurant.

På en hyggelig morgenstund i september fejredes tenoren Preben Hoyers runde fødselsdag i hjemmet i Taastrup (et notat i protokollen: 'Nogen blev meget længe...').

Foreningens 110-års stiftelsesfest i november blev holdt i Maltasalen i Glostrup. Der blev danset lancier.

1994

Den 21. januar årets generalforsamling – blandt debattemnerne nævnes her i flæng: Medlemshvervning, ekstra øvetimer, udenadslære, kassettebånd til øvebrug, besøg fra England i maj, en eventuel rejse til Luxembourg i september, dirigentens fratræden, nyt navn til koret.

For at tage det sidste først, så fastslog formanden til alles beroligelse at en ændring af foreningens navn ikke var på tale. Da begrebet 'sangforening' imidlertid, i alt fald på det tidspunkt, gav mindelser om en berømt Storm P-monolog om røde

næser og den slags, som den hæderkronede glostrup-forening ikke ville identificeres med, så opfordrede formanden medlemmerne til at foreslå et kortere og mere mundret navn til daglig brug, altså ved siden af det officielle gode gamle. På næste års generalforsamling skulle man så se på de indkomne forslag.

Via tenoren Poul Henrik Due havde koret fået en invitation til at deltage i hans far Ole Dues afskedsreception som leder af EU-domstolen i september. Der var almindelig enighed om at man ville tage af sted til Luxembourg. Generalforsamlingen var forståeligt nok mest optaget af dirigenten Gerner Böwigs opsigelse, meddelt i slutningen af året forinden. Det var vigtigt at få en ny dirigent så hurtigt som muligt, og bestyrelsen havde taget forskellige initiativer. Men på tidspunktet for generalforsamlingen var problemet ikke blevet løst endnu.

Årets sanger blev Jørgen Andersen.

Dirigenturo på et uheldigt tidspunkt

Dirigentspørgsmålet bliver mere vanskeligt og mere resursekrævende end forudset. Og det påfører formand og bestyrelse i tiden efter generalforsamlingen en masse spekulationer og ekstraarbejde – i en i forvejen travl periode. Steen Lindholm, statens amatørmusikkonsulent, må involveres, han anviser tre emner som alle bliver kørt i stilling og prøvet med koret i januar og febru-

Læs videre på side 18



Fra foreningens skovtur til Dyrehaven, Klampenborg, 1893 (udsnit)

Minder fra min tid i Glostrup Sangforening



Af Bengt Hjordt-Petersen

Jeg blev indmeldt i foreningen i 1960 – ja, tænk at der er gået 50 år. Tiden løber jo, men det har været en tid med mange gode minder, som ofte sætter tanker i gang hos mig. En morsom ting fra det første år – skovturen i 1961 var virkelig en udflugt i skoven, et stort vel-dækket bord, derefter dans og hygge og bustur, ja og så kostede det den usandsynlige pris af tyve kroner pr. person. Det var tider. Jeg husker en anden ting fra det år – det store show, der blev arrangeret af GS og Én Ver-

den til fordel for ulandshjælpen, hvor den tids store og kendte skuespillere optrådte og gav deres fortjeneste til indsamlingen. En sjov idé jeg husker fra Poul Thranes dage, var lodseddelsalget, amerikansk lotteri, som han arrangerede. Tretten øre pr. styk og otte lodder for én krone, og så var der mange gevinster.

En stor oplevelse for mig var turen første gang til Josph Seliger Chor i Plochingen, Tyskland. Jeg var kasserer og måtte derfor konstant gå rundt med min mappe med foreningens kasse, men det gjorde nu ikke oplevelsen mindre. Stor oplevelse, denne rejse. Der var øl i stride strømme, og især sangerne fra Landskrona som jo også var med, holdt sig ikke tilbage. Så hvis ikke Poul Thrane havde været der til at styre og støtte svenskerne under deres sangoptræden om aftenen, så var de bestemt faldet omkuld på scenen!

Også en god oplevelse for mig var det, da foreningen købte det gamle hus i Slagelse for at istandgøre og sælge det, for at skaffe penge til en tur til Finland. Her brugte foreningens medlemmer mange mandetimer på at lave et gammelt hus om til et moderne hus. Men der var jo også mange håndværkere i koret (om Finlandsrejse nummer 1 i 1968, se Kronik nr.1, pag. 27).

Jeg har selv et 'ømt' minde fra dengang, idet jeg fik en radiator af den gode gamle slags ned over tåen, så den blev lidt flad.

Finlandsturen var en stor oplevelse, som jeg aldrig glemmer. Rejsen med fly til Helsingfors, besøget og sangen i en gammel kirke undervejs til Kotka, og meget mere.

Et par år senere var der genvisit hos os af koret fra Kotka – også en succes. Her var vi blandt andet på besøg på Carlsberg med frokost og med øl og snaps i lange baner. Men selvom sangerne ikke holdt sig tilbage, så var der fuldstændig styr på sang og direktion, da finnerne lidt senere skulle synge.

Jeg må også nævne en anden stor oplevelse, nemlig turen med damer til det norske kor Samklangs 70-års jubilæum, som blev holdt på højfjeldshotellet Skinnerbu ved Rjukan Værket.

Optagelsen af vores berømte juleplade var også en sjov oplevelse. Det skete i Jesuskirken i Valby, og Mogens Wincklers pladeselskab Sonet stod for det tekniske. Man havde øvet på jule-numrene hele sommeren, og optagelsen fandt sted i august 1976 i det hedeste sommervejr. Bagefter inviterede Lis Vinggaard alle, med damer, til julefrokost i sommervarmen. Kort efter fejrede Mogens og Inge Winckler sølvbryllup, og der sang vi morgensang.

Også værd at nævne blandt de større oplevelser, er, da vi to gange besøgte venskabskoret i Wales, som senere en gang besøgte Glostrup. En fantastisk modtagelse fik vi i Wales.

Ja, jeg kunne blive ved. Jeg vil dog til slut omtale den særlige kontakt, jeg har haft med så mange af foreningens medlemmer – det smiler jeg tit ad. Som mangeårig kasserer skulle jeg nemlig regelmæssigt besøge vores passive medlemmer, og dengang var der mange af disse. Det var dejligt at komme rundt til 'de gamle' på cykel, og så nåede jeg ofte kun et eller to besøg på en aften. Der skulle jo snakkes gamle minder!

Jeg er glad for at jeg som passivt medlem sammen med min hustru Inge-Lise bliver inviteret med til korets koncerter og til den årlige stiftelsesfest, og ønsker koret al mulig godt fremover.



Fortsat fra side 15

ar. Så opslår man stillingen i musik-konservatoriet og på universitetet, og det giver resultat.

Dennis Mikkelsen hedder manden, der dernæst bliver indkaldt til prøve, og som på bestyrelsesmødet den 24. april indstilles til stillingen. Ved en ekstraordinær generalforsamling vælges han til Gerner Böwig Petersens efterfølger.

Ansættelse af ny dirigent slår fejl

SAMARBEJDET mellem dirigenterne forløb hæderligt i begyndelsen. Der var aftalt en overlappingsperiode med to dirigenter og en vis opgavefordeling. Men jo nærmere man kom til englændernes besøg hos GS i maj, desto koldere blev klimaet mellem dem. Den nye og meget unge Dennis Mikkelsen fik ikke den introduktion der var så afgørende for ham; Gerner Böwigs behandling af ham var kold og fjentlig.

Samtidig var der dog en stigende utilfredshed med Dennis Mikkelsens direktion, og blandt den øvrige kritik der er noteret, nævnes, at han mødte for sent til arrangementerne, og at han for eksempel under en festmiddag med englænderne fik udtrykt sig noget uheldigt.

'Uden om bestyrelsen', som det udtrykkes i arkivreferatet, fandt der nu samtaler sted med Gerner Böwig for at søge godtgjort, om han i virkeligheden ønskede at forblive, idet faldne bemærkninger fra ham kunne lade dette formode. Således bad han under og efter en generalprøve med

koret i Frederikskirken før englandsbesøget om lov til at trække sin opsigelse tilbage.

Denne nye tingenes tilstand blev drøftet på et bestyrelsesmøde med Gerner Böwig den 1.juni. Det var efter englændernes besøg. Under bestyrelsesmødet blev 'alle synspunkter lagt på bordet'. Dennis Mikkelsen blev telefonisk foreholdt kritikken og opsagt, og ved en yderligere telefonsamtale dagen efter sluttede samarbejdet.

Gerner Böwig genindtrådte i dirigentstillingen på de hidtidige præmisser.

St.Edmundsbury Male Voice Choir på danmarksbesøg

Endnu inden blæsevejret omkring dirigentstillingen var løjet helt af, ankom gæsterne fra England. Det var jo en genvisit efter det besøg, GS aflagde hos dem i efteråret 1992.

Selskabet var på 106 personer. Med undtagelse af 25 personer, som valgte at bo på hotel i København, blev alle indkvarteret privat.

Det første arrangement sammen med Bury-koret var lørdag den 28. maj i Viften i Rødovre. Hertil var også Landskrona Allmänna Sångförening inviteret, og det blev en meget fin eftermiddag med mange glade og tilfredse tilhørere. Aftenen sluttede i TIVOLI.

Koncerten om søndagen med de to kor var i Frederikskirken i København. Om aftenen var der fest på biblioteket.

Mandag blev gæsterne modtaget på Københavns Rådhus med kaffebord og rundvisning af borgmester

Thustrup Hansen. Efter middag var der rundvisning mv. på bryggeriet Carlsberg.

Det var nogle meget vellykkede dage, både musikalsk og socialt.

Efter en henvendelse fra en overlæge i Rigshospitalet underholdt koret den 9. juni ved en lægekongres på Børsen i København.

Den 15. juni var det tiden for Danmarks-Samfundets højtidelighed i Holmens Kirke. Det var nu 6. gang. Dagen sluttede hos formanden i Herlev.

GRAM Gradus ad Musicam

Den 26. august fik GS besøg fra Frankrig. Det var kommet i stand efter en henvendelse fra koret ARION i Århus, som havde bedt GS om at arrangere en koncert i København for et turnerende blandet kor med orkester fra Nancy i Frankrig, GRAM Gradus ad Musicam.

GS ønskede at mandskoret også deltog i en sådan koncert, og det havde franskmændene ikke noget imod. Koncerten fandt sted i Vor Frelzers Kirke i København.

Selskabet ankom i busser og talte i alt mere end 120 sangere, musikere, teknikere m.fl.

Passivt medlem Jette Andersen stillede efter koncerten i kirken faciliteter til rådighed på sin arbejdsplads, Plejecentret Hørgården, Amager. Og her bød gæsterne på medbragt vin og kage, inden de så sagde au revoir og kørte bort i deres busser.

Dagen efter det franske besøg sang mandskoret i Ordrup Kirke ved teno-

ren Poul Andersens søns bryllup.

L u x e m b o u r g

24.september – 1. oktober 1994

OLE DUE (1931-2005) var dansk dommer ved EU-domstolen og havde været domstolens valgte præsident siden 1988. Hensigten med at opfordre GS-koret til at komme til Luxembourg, var at levere et dansk sangindslag ved receptionen i domstolen i anledning af hans fratræden i september 1994. Med til historien hører at 1. tenoren Poul Henrik Due var Ole Dues søn. Turen foregik med bus lørdag den 24. i ét stræk til Remich i Luxembourg.

Korets program ved receptionen tirsdag den 27. var naturligvis rent dansk og gjorde stor lykke. Dagen forinden havde GS-koret givet koncert i Den Danske Kirke i Luxembourg, og den 29. var der koncert sammen med Eurocantica Koret, et stort blandet kor, usædvanligt derved at det repræsenterede administrativt EU-personale af vidt forskellige nationaliteter.

I Den Danske Kirke sang mandskoret blandt andet Morgensang af Elverskud, Pater Noster, Deus Salutis og Canon i D. Alle koncerterne var vellykkede og velbesøgte, og det var alt i alt en oplevelsesrig tur.

Medvirkende hertil var bestemt også at EU-domstolen inviterede på et fornemt middagsselskab i domstolens hovedkvarter for selskabet fra Glostrup.

Det var på alle måder otte gode dage.

Hvad den økonomiske side af Luxembourg-turen angår, så fortjener det at nævnes at 'Bodil Petersen Fonden' begunstigede arrangementet med et pænt legat.

Medlemshvervning

Årets generalforsamling handlede som nævnt også om at skaffe flere sangere, for at få aldersgennemsnittet

og en artikel i Folkebladet. Men at fange Folkebladets opmærksomhed for sådan en sag, er ikke så nemt som for år tilbage, og uden samtidig at købe annonceplads gik det slet ikke. Det lykkedes, ved nærmest at belejre avis-redaktionen, at aftale et møde hvor foruden den daværende pr-ansvarlige (Jørgen Andersen), også formanden og dirigenten deltog. Og det kom der så den nævnte artikel ud af.

Forud for åbent-hus-arrangementet havde man uddelt 600 foldere og reklameaviser til husstandene i kvarteret omkring skolen. Syv interesserede mødte op, og heraf blev to senere optaget i koret.

Den 26. november troppede 10 sangere og en dirigent op i den årle morgen et sted i Nordsjælland, og sang for Alice og Ole Due på deres 40-års bryllupsdag.

Tre julekoncerter

Juleprogrammet serveredes torsdag den 1. december i Plejecentret Dalvangen, søndag den 4. i Glostrup Centret og søndag den 18. i Glostrup Kirke.



Selskabeligheden trivedes i 1994 i bedste velgående og kom først og fremmest til udtryk i forbindelse med englændernes besøg i maj og korets otte dage i Luxembourg i september. Runde fødselsdage med morgengratanter var der den 15. januar hos Axel Averhoff, den 26. februar hos Anders Filten-



bragt ned. Det meste af året gik dog uden egentlige initiativer, men den 4. november holdt foreningen en hverve-aften med åbent hus i Ejby Lilleskole. Forud var gået både en annonce

Af Linda Bang Nielsen

ALBERTSLUNDKORET

er et blandet kor med omkring 50 sangere stiftet i 1983, efter siden 1976 at have sorteret under den kommunale aftenskole. Det er en selvstændig forening med en formand og en bestyrelse. Aase Møller er foreningens formand. Siden 2010 er Martha Mathea Radwan korets dirigent. Den faste pianist er Peter Lindgren Hansen.

Samarbejdet mellem de to sangforeninger i Albertslund og Glostrup har været praktiseret ved flere lejligheder i årenes løb. Således i 1983 da ALBERTSLUNDKORET skulle deltage i en lokal festugekoncert og akut stod uden dirigent. GS trådte hjælpende til husker jeg, og med kort varsel løste man dirigentproblemet – mandskoret kom også til at medvirke i koncerten, og det samme gjorde GS-humørgruppen.

Særligt i opstartsfasen i 1983 fik det nye kors ledelse værdifuld hjælp af den da 100-årige sangforening i nabosognet, som beredvilligt øste af sine erfaringer, udlånte sine vedtægtsbestemmelser, osv. Jeg kan roligt sige at igennem de 25 år der fulgte, har de to kor altid hjulpet hinanden.

Fra den første spæde start husker jeg at de to kor i august 1983 sammen med Herlev Koret havde en meget vellykket koncert hvor korene blandt andet gik sammen i tre fællesnumre. I april 1984 havde ALBERTSLUNDKORET og mandskoret fra Glostrup sammen med Tårnby Koret et også meget vellykket fællesarrangement. I marts 1985 lavede koret sammen med GS-koret en støttekoncert i Nordvangskolen til fordel for Dansk Flygtningehjælp; den fik rosende omtale i lokalpressen.

Der har været flere fællesarrangementer gennem årene som har været til glæde og fornøjelse for begge parter, og utvivlsomt også for tilhørerne. Et succesfuldt arrangement som mandskoret også bidrog til, var ALBERTSLUNDKORETs 10-års jubilæumskoncert i 1993 i Musikteatret. Nævnes bør ligeledes at mandskoret ved et par lejligheder har udlånt sangere til ALBERTSLUNDKORET når større korværker har skullet gennemføres.

Endelig har begge korene siden 1998 været med i en kreds af amatørkor fra lokalområdet som hvert forår mødes i et KORTRÆF. Korene skiftes til at arrangere sammenkomsten – øvrige deltagere er Glostrup Musikor, Brøndby Koret, Vallensbæk Koret og Vox Hospitalis. Men deltagerkredsen kan variere.

Linda Bang Nielsen
Tidl. formd. for
ALBERTSLUNDKORET
1984-1988 og 1992-1994

Fortsat fra side 20

borg, den 27. april hos Henning
Hansen og den 11. december hos
Poul Bottos.

Da Erik Bernitt den 24. maj fyldte 70, holdt han og Birgit et flot morgenkaffeselskab i Byparkrestauranten.

Den 23. marts inviterede Bob og Kirsten Scheel-Whitte på foredrag,

Eksempel på yderligere reklamemateriale...

Glostrup Sangforening

■ Vestegnens bedste
aftenskoletilbud:



**OPTAGELSE
AF NYE
MEDLEMMER
TIL KORET**

Hver TORSDAG
kl. 19.00 i
*Nordvangskolen, aulaen
Sofielundsvej 120, Glostrup*

Kom og overvær en øveaften, op-
lev stemningen og sangglæden. Alle
yngre mænd er velkomne. Koret ledes
af Martin Granau og består af 40 aktive
sangere.

*Eller
ring og få nærmere oplysninger:*

**Hans Lindberg-Jensen tlf. 44 91 80 40
eller Jørgen Andersen tlf. 42 62 31 38**

Bestyrelsesmedlemmerne husstandsomdelte 600 foldere, og ved en senere lejlighed 800, til åbent-hus-arrangementerne...

'Bag på en lastbil til Nepal', med lysbilleder fra deres usædvanlige rejse til kongeriget på sydsiden af Himalaya.

Stiftelsesfesten var d. 19. november.

1995

'Mandskoret'

På januarygeneralforsamlingen i Leragerghård i Hvissinge blev der fremsat forslag om nye sangeruniformer. Forslagsstilleren, et passivt medlem, begrundede det med det ønskelige i at komme af med de grønne veste til gengæld for en mere tidssvarende og præsentabel påklædning – en pæn og nobel jakke, for eksempel. Et udvalg der skulle se nærmere på økonomi og

tøjstil mv., blev ned-sat, og det udvalg blev formanden formand for.

Og så var der indkommet næsten 50 forslag til et nyt kaldenavn til koret. Ikke i stedet for det gode gamle, men til supplement for dette; og

Men uden øvelse opstår der jo ikke skønsang. Grundlaget for den megen foretagsomhed lægges på de egentlige øvelser, som siden den allerførste start har været kernen i kørets virksomhed. Her arbejdes der, med dirigenten som det professionelle midtpunkt, med det stadigt skiftende repertoire.

Sang er sundt! På øreftenerne oplever man sangen og musikken forunderlige verden. Alle kørsangere ved hvordan man kan slæbe sig træt og udkørt til kor, og så synge sig glad og gå lettet og forfrisket hjem.

Man mødes hver torsdag klokken 19 i Nordvang skolens aula, og der er alle sangglade, yngre mænd re kommen til at stikke hovedet inden for og fornemme stemningen. Det kunne jo være, at man lod sig indfange!

Nodekendskab er godt at ha', men er ikke absolut forudsætning. Men blot må man naturligvis kunne synge tonerne rent.

Korets dirigent er Martin Granau, cand.phil.
musikvidenskab. **Pianist** er repetitor ved Det 1.
teater Leif Greibe.

Foreningens formand er Hans Lindberg-Jensen som kan træffes hver torsdag aften i Nordvangsskoleaula, eller som man kan ringe til på

telefon nr. 44 91 80 40.

Året startede med Marineforeningens traditionelle nytårsgudstjeneste i Østervangkirken den 22. januar.

En uge senere tog koret på en arbejdsweekend i SAMKLANG i Faxe Ladeplads. Stedet, en ombygget privatvilla, ejedes af Uffe Nordlund fra Hvidovre Kommunes Musikskole. Her så man hvor meget længere man kunne nå med indøvningen af selv det allersværeste kirkeprogram, sammen-

lignet med hvad koret skulle have brugt af torsdags-timer hjemme. Siden har mandskoret derfor haft en øveweekend hvert år i januar, dog har man de senere år, af forskellige grunde, afviklet øveweekenden i øvelokalet i Nordvangskolen, men med

det samme positive udbytte.

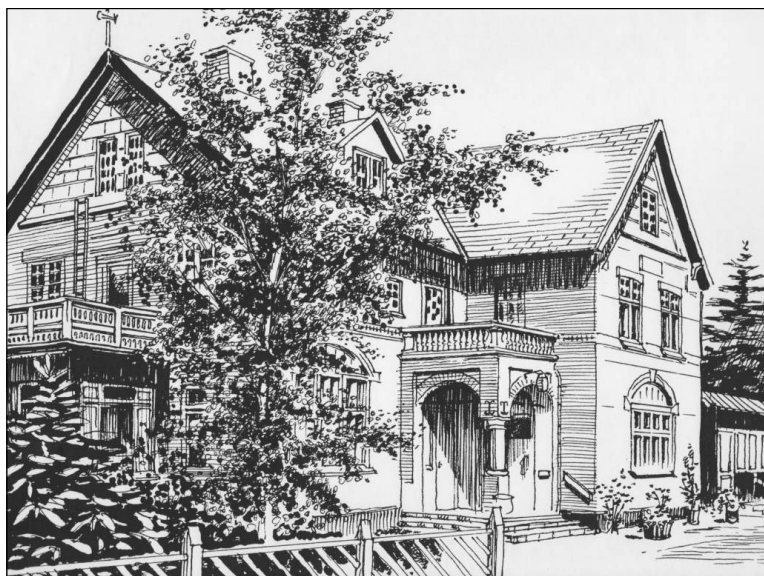
Koret fik naturligvis også lejlighed til at prøve akustikken i den lokale sognekirke, Hylleholt Kirke.

Den 23. april deltog koret med et par numre i Østervangkirkens 25-års jubilæum.

Den 24. og 25. april sang koret begge dagene et underholdningsprogram af en halv times længde 'for et meget

stort publikum', som der står i protokollen, ved forsikringsselskabet Top Danmarks aktionærmøde i Falkonercentret.

En travl april sluttede den 28. med deltagelse i det årlige korstævne i Bethesda. Alle tidligere års vindende grupper var denne gang inviteret sammen med samme års, altså 1995s, vindende hold. Og blandt de 12 dystende kor blev koret fra Glo-



Villa SAMKLANG i Faxe Ladeplads

Tegning J. And. 1991

strup Sangforening kåret som det bedste med træfferne: I Believe, The Gospel Train og For Alle De Små Blomster.

Den 4. maj sang en mindre gruppe i anledning af 45-året for befrielsesaf-tenen i 1945 i 'Institutionen For Respiratorpatienter' i Kollektivhuset, Hans Knudsens Plads i København.

Et landsstævne der skuffede

Dagen efter rejste koret med klappere til Dansk Sanger Forbunds landsstævne i Viborg. Som indledtes med et samlet optog gennem byen med flag og faner og sang i det fri samt i et butikcenter. GS havde på forhånd lavet en aftale med Viborg Domkirke om en koncert der, og både prøven i domkirken om lørdagen og korets koncert søndag var dejlige oplevelser. Et stort anlagt arrangement i Tinghallen med de mange kor, både hver for sig og i tre fællesnumre, var derimod ikke nogen god oplevelse, og efter hjemkomsten var man enige om ikke mere at ville deltage i landsstævner af den type.

Efter Danmarks-Samfundets flagfest i Holmens Kirke i juni, ønskede man hinanden god sommer ved en aftenkomsammen i skolen i Ejby.

Straks efter ferien forsøgte koret sig igen med et åbent-hus-arrangement. Denne gang uddelte man 800 invitationer i Hvissinge-området, og resultatet blev tre nye sangere.

Tre flotte kirkekoncerter

Efteråret indeholdt tre – for et amatørkor store, må man nok sige – kirkekoncerter, som koret havde forberedt sig temmelig intensivt på, da de indeholdt flere for koret helt nye kirkelige

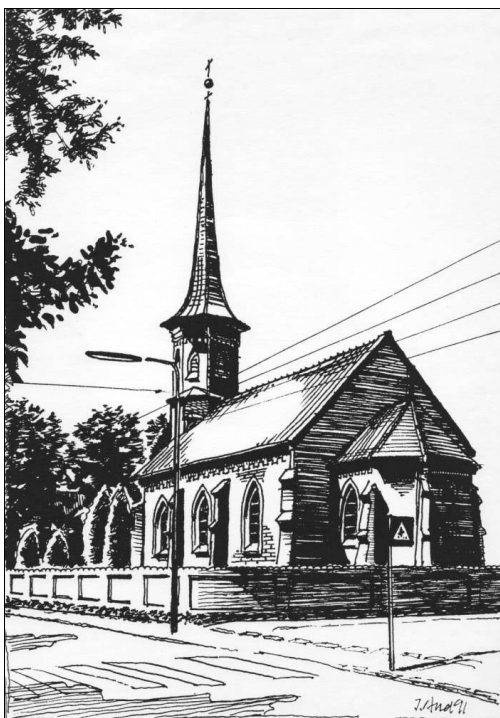
satser af for eksempel *Rimskij-Korsakov, Mendelssohn Bartholdy, Brahms, Paul Cadow* og *Thomas Mansel*.

Konserterne fandt sted den 29. oktober i Jesus Kirken i Valby, den 5. november i Østervangkirken og den 9. november i St.Laurentii Kirke i Roskilde. Selvom der efterhånden var gået næsten fyre år siden dirigent Kerckhoffs var trådt tilbage, omfattede man stadig denne katolske kirke i Roskilde hvor han i alle årene havde været

organist, med en vis veneration, og man ønskede altså fortsat at holde forbindelsen med kirken ved lige.

Det var tre koncerter 'som vi kan være stolte over', skrev man bagefter.

Julekoncerter syntes der at blive færre af for hvert år – i 1995 lykkedes det kun at lave én aftale, og det var med Glostrup Kirke. Til gengæld var kirken stopfyldt. Det var søndag den 17. de-



Hylleholt Kirke, Faxe Ladeplads, hvor koret sang i januar 1995

Tegning J.And. 1991

cember, og programmet bestod af 5 traditionelle danske julemelodier samt 2 engelske carols og to svenske juleviser.

Den grønne uniforms endeligt

Uniformsudvalget skulle jo komme med forslag. Det gjorde det, og resultatet af udvalgets undersøgelser og drøftelser blev forelagt for sangerne på en øveaften efter sommerferien. Man vedtog at ophøre helt med at benytte den såkaldt grønne uniform, som i nogle år havde været anvendt i situationer hvor smoking ikke var påkrævet. Og man vedtog i stedet at købe en vest med tilhørende sløjfe som supplement til smokingen.

Idéen med en pæn jakke var løbet ind i så mange praktiske, og ikke mindst økonomiske, vanskeligheder at den havde vist sig umulig at gennemføre. På bestyrelsesmødet den 7. november besluttedes det at indkøbe det nødvendige antal veste og sløjfer. Der blev fastsat et gebyr på 600 kroner for vesten, som det dog skulle være frivilligt om man ville betale.

'Tjenervestene', som de hurtigt blev døbt, fik ikke nogen lang levetid.



Den 12. maj inviterede Poul Andersen, 2.tenor, forenin-

Poul Olsen

var oprindelig tømrersvend og havde hverken sanglig eller instrumental uddannelse.

Ikke desto mindre medvirkede han i en menneskealder i alt hvad der var af operetter på københavnske scener.

Enten som korsanger eller i små selvstændige roller. Efter krigen bl.a. i Fuglekræmmeren (1949), Kvindernes Oprør, Can Can, Call me Madam (1956), My Fair Lady (1960) og Annie Get Your Gun



(1967). I 1971/72 havde Poul som 60-årig en rolle i Jesus Christ Superstar, og i 1973/74 sang han i to tv-teaterforestillinger. I 1980-erne var han med i alle forestillingerne på friluftsscenen på Bellahøj, og i 1991 sang han bl.a. ypperstepræstens parti i Jesus Christ Superstar.

Jeg lærte Poul og hans kone Gudrun at kende medio 1980-erne. Vi sang i forskellige blandede kor i København og mødtes ofte hos Axelborgkoret, også kendt som Tårnsangerne, som da ledes af den gamle kordirigent Arne Berthelsen. Poul sang en smuk baryton, og når han, stående i bunden af tårnet i Axelborg, med os andre fordelt på trappeperne op igennem det åbne tårn, gav 'Den spillemand snapped fiolen..', eller til julefesterne 'Den Hellige Stad', var jeg nok ikke den eneste der fik en klump i halsen.

Han var aktiv i GS' 2.basgruppe fra 1989 til 1998. Han døde i 2001, 89 år gammel.

Jørgen Andersen

Glostrup Sangforening med St.Edmundsbury Male Voice Choir ved



ed fælleskoncerten 7. november 1992 i Thurston Upper School, Bury



Fortsat fra side 25

gen på bustur til Stevns med stop ved Valø Slot og Gjordslev Gods. Og i restaurant Bøgeskoven indtog selskabet frokosten. Anledningen var Poul Andersens 70-års fødselsdag.

Den 16. maj havde 2. bas Eddy og Mona Andersen sølvbryllup, og det betød morgensang, morgenkaffe og godt humør.

Den 10. juni blev 2. bas Anders Filtenborg viet til Anette i Taastrup Nykirke. Koret sang i kirken og deltog i den efterfølgende reception. Den 30. august fejrede Marianne og Finn Pedersen, 2. bas, sølvbryllup – endnu en morgen med høj stemning.

H.O. Andersen, 2. bas, fyldte 75 år den 2. september med et større morgenarrangement i Annes og hans hus i Hareskoven.

Kurt Nielsen, 1. bas, lejede på sin 60-års dag den 21. oktober Frederiksberg Hallens selskabslokaler for at få plads til de mange fødselsdagsgæster fra ind- og udland. Koret var der naturligvis. Der blev serveret middag, og der var fri bar.

Den 9. december holdt Palle Møller Hansen, 1. bas, 60-års fødselsdag for familie, venner og korkammerater fra tidlig morgen.

1996

Ved årsskiftet havde Mandskoret 41 aktive sangere.

Generalforsamlingen i Leragergård i Hvissinge den 19. januar har ikke sat sig dybere spor i historien.

Bassangeren Poul Olsen blev kåret

til årets sanger.

Ugen efter holdt koret weekendkursus i øvelokalet i Nordvangskolen. Planen havde ellers været på ny at indlogere sig i SAMKLANG, men desværre brændte villaen i Faxe Ladeplads.

I februar og marts tilbragtes mange timer i Østervangkirken med cd-optagelser. Men de enkelte numre måtte tages om og om igen, og det blev aldrig rigtig godt. Man havde arbejdet længe med projektet og måtte ræsonnerer, at i stedet for denne form for studieoptagelser, ville koret nok være bedst tjent med live-optagelser, og man besluttede i stedet at optage den forestående koncert i St. Mikkel Kirke i Slagelse til brug for cd'en.

Koncerten i St. Mikkel Kirke palmesøndag 31. marts forløb fint, og det kom der en god cd-skive ud af.

På besøg hos Josef Seliger Chor **ET AF FORENINGENS**

VENSKABSKOR fejrede 40-års jubilæum i 1996, det tyske Josef Seliger Chor, hjemmehørende i Plochingen ikke langt fra Stuttgart i staten Baden Württemberg. Glostrup Sangforening var indbudt til at deltage i festlighederne. Turen foregik med fly og varede fra torsdag den 6. til søndag den 9. juni; selskabet boede i en landbrugsskole i Vernau, tre kilometer fra Plochingen. Dagene var rige på oplevelser, sightseeing, vinsmagning, sang og musik. Fredag aften kulminerede festlighederne ved en meget langtrukken højtidelighed hvor GS-koret og andre gæstekor ventede i fire timer i en steghed koncertsal på at komme på scenen, mens det jubilerende kor igen og igen fejrede og

hædrede sig selv.

Om aftenen kompenserede GS-selskabet for den lange, kedsommelige eftermiddag med hyggeligt samvær i landbrugsskolens kælder med sang, musik og gode historier.

På den sidste dag i Plochingen om lørdagen sang koret klokken 16 en koncert, og om aftenen var der bal til et godt tysk jazz-band. Det var alt taget i betragtning en god tur, sangligt og socialt. Og at de tyske værtsfolk så udnævnte GS-koret til at være Skandinaviens bedste, gjorde jo ikke oplevelsen ringere.

Fredag den 14. juni medvirkede koret ved faneuddelingen i Holmens Kirke. Danmarks Samfundet fik ny protektor det år, da arveprinsesse Caroline Mathilde var afgået ved døden – nu meddeltes det at prins Joachim havde påtaget sig hvervet. Tidligere var arveprinsessen selv, og i de første år efter hendes død hendes søn grev Christian af Rosenborg, altid tilstede i kirken på denne højtidelige dag. Prins Joachim har derimod ikke deltaget i de femten år, der er gået indtil dette skrives (2011).

Allehelgens-programmet der blev til Kundby-programmet

Den 29. august sang koret en koncert i Kundby Kirke, som ligger på en bakketop midtvejs mellem Svinninge og Holbæk. Et ny-instuderet kirkeprogram havde premiere. Man havde

tidligere forestillet sig at det skulle hedde 'Allehelgens-programmet'; nu var der lagt nogle gospelnumre ind og programmet blev herefter kaldt 'Kundby-programmet'. Koncerten i Kundby var i øvrigt meget vellykket.

Det kunne man derimod ikke sige om korets præstation dagen efter, fredag den 30. august. Koret var blevet opfordret til at underholde ved en entreprenørmesse i forbindelse med Metrobyggeriet i København. Seancen fandt sted i et tunnelrør i Sydhavnen sammen med Landskronakoret, som også var blevet indkaldt. Arrangementet var helt malplaceret – det viste sig hurtigt umuligt at synge un-

Fortsætter side 31

Dansk Sanger-Forbund, som Glostrup Sangforening indmeldte sig i i 1991, er en paraplyorganisation for danske mandskor, der, sammen med andre amatørkor og –orkestre, indgår i Landsforeningen for Amatørmusikere. Til Landsforeningen er knyttet statens amatørmusikkonsulent Steen Lindholm.

Dansk Amatørmusik – DAM er også en paraplyorganisation, hvorunder en række foreninger hører, og som foruden Glostrup Sangforening f.eks. tæller 'Kor 72', 'Danske Orkesterdirigenter', 'Danmarks Børne- og Ungdomskor', m.fl. DAM udgiver fire gange om året et tidsskrift som uddeles til hver sanger i alle de fjorten tilknyttede foreninger.



Passivbørge

Den fredag aften den 30. november 1883 da foreningen blev stiftet, mødte der flere som gerne ville være med, men som tilkendegav, at de ikke kunne synge. Til dem sagde blikkenslagermester P.F. Hansen som havde indkaldt til mødet, at man jo da også skulle have passive medlemmer – til at betale kontingent og til alt det praktiske.

**Børge Urban Jørgensen
– nok bedst kendt som
Passivbørge – er
prototypen på sådan
et passivt medlem.**

Børge blev indmeldt i foreningen – som passivt medlem helt fra begyndelsen – i juli 1960 via 1. bassangeren Bent Toldam. Børge kom ofte og hjalp Bent i dennes værksted på Enghavevej. De var begge to kunstsmede.

Passivbørge har altid været et skattet medlem – han blev aldrig aktivt medlem om end han ofte blev opfordret. I 1975 blev han indmeldt i bestyrelsen hvor han sad i en periode sammen med to andre passive medlemmer, A.V. Christensen og Jørgen Toldam.

I mange år var han medlem af festudvalget. Han var meget aktiv. Hver gang koret var på rejse medbragte man en gave som var smedet af Passivbørge i kobber, messing eller jern. Børge var et festmenneske, og Edel og han var altid med ved GS' arrangementer. Til stiftelsesfesterne havde han altid en vise eller en historie.

Som tak for hans store indsats med gaver og som passivt medlem af festudvalget, har foreningen for mange år siden udnævnt Passivbørge til æresmedlem.

Sørn Haagen Nielsen
Indm. 1965

Fortsat fra side 29

der de forhold, samt umuligt at opnå blot den mindste opmærksomhed og interesse fra de mange tilstedeværende.

Det var et travlt år hvad arrangementer – i øvrigt af højst forskellig natur, må man sige – angik. Den 3. september koncert i Sct. Pauls Kirke, København. Den 14. september høstfest i dagcentret i Brøndbyøster. Den 6. oktober et underholdningsprogram ved Helsingør Kommunes promenadekoncert i Helsingørshallen. Det kneb næsten med at få tid til de almindelige øveaftener. Endelig den 13. oktober medvirkede 16 sangere, nemlig det antal, der var plads til på pulpituret i Østervangkirken, i en høstgudstjeneste.

Den 24. oktober forsøgte man sig endnu engang med et åbent-hus-arrangement. Et par dage før havde bestyrelsesmedlemmerne uddelt 600 reklamer i et boligkvarter i Glostrup. Denne gang var der ikke en eneste, der henvendte sig.

LANDSKRONA ALLMÄNNA SÅNGFÖRENING fejrede 90-års jubilæum i oktober, og GS var naturligvis inviteret. Glostrup Sangforenings Mandskor underholdt med et verdsligt program og deltog i gaveoverrækkelse og middag med bal bagefter.

Nodeforståelse

Man havde længe talt om det, og nu gjorde man så alvor af det: Et kursus i nodeforståelse. To grupper blev dannet – første gruppe startede i ok-

tober og anden gruppe i februar 1997. Hver gruppe fik otte mandagsaftener med dirigenten som lærer.

Kirkerummet fyldt med vellyd

Søndag den 10. november gav mandskoret en koncert i Sct. Bendts Kirke i Ringsted. Det var et indlæg i et lokalt musikuge-arrangement. Denne gang var det det såkaldte Allehelgens-program. Leif Greibe akkompagnerede nogle af numrene, og mellem de tre afdelinger, programmet var inddelt i, spillede kirkens organist Gunnar Frello. Fra to lokalaviser efter koncerten er her et par udklip:

»Koret har en meget smuk klang og en forbavsende evne til at beherske både pp og ff. Og så har det en fortræffelig dirigent i Gerner Böwig«.

»... dejligt med lidt variation fra de sædvanlige blandede kor – i hvert fald var det en behagelig overraskelse at høre Glostrup Sangforening af 1883 medvirke i musikugen i søndags med et program, som for størstedelens vedkommende ikke er hørt her tidligere. De 30 herrer var alle amatører, men deres stemmer er fint udviklede og gav en både homogen og distinkt udførelse af de forskellige tekster, alt sammen fint og præcist fraseret under organist Gerner Böwigs ledelse og med Det Kgl. Teaters operarepetitør Leif Greibe som delvis akkompagnatør. Sangen var i det store og hele behersket og blid, men der forekom



I juni 1996 besøgte GS Josef Seliger Chor i Plochingen (se side 28). Det gjorde koret fra Landskrona også. Her er der opstået lidt impulsiv dansk-svensk fælles-sang på byens torv.

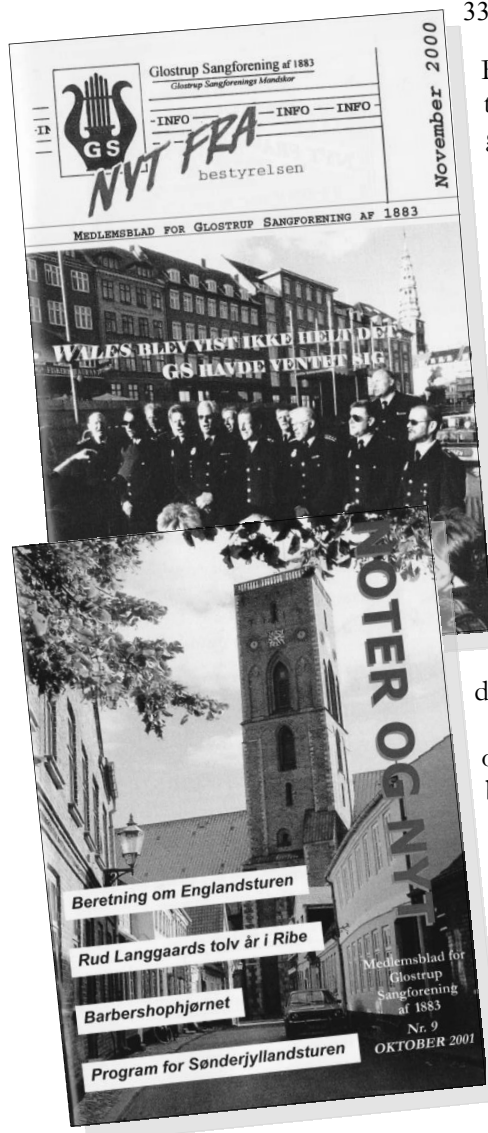
dog også kraftige passager, der viste herrestemmers mulighed for at fylde kirkerummet med vellyd. ... der var ikke mere end et halvt hundrede tilhørere, der til gengæld stående gav deres bifald til kende i tilfredshed med en fremragende udførelse af programmet. Som slutnummer gav koret den engelske carol 'Close thine eyes in peace', og det var igen et dejligt stille nummer«.

Glostrup Kirke var 17. december sædvanen tro fyldt til sidste plads da julekoncerten blev afviklet 3. søndag i advent. Og den 19. stod den, også sædvanen tro, på gløgg og æbleski-

ver i Plejecentret Dalvangen, afløst af danske og svenske julenumre.

Foreningen får et medlemsblad: 'Nyt Fra Bestyrelsen'

Første nummer af et nyhedsbrev med dette navn udkom i december. Det blev besluttet at udsende det til foreningens medlemmer, både aktive og passive, og til venner og forretningsforbindelser. Udover at referere fra bestyrelsesmøderne fortalte nyhedsbrevet om den linje, som formand og bestyrelse, dirigent og sangudvalg, lagde – og om visionerne, repertoirepolitiken, økonomien osv. Men mange andre sang- og musikrelaterede emner fandt i de små ti år, bladet blev lavet, vej til dets spalter. Tanken var



at bladet skulle komme to gange årligt; det lykkedes næsten.

Bestyrelsens blad blev skrevet og produceret af Jørgen Andersen, bestyrelsesmedlem og 2. bas, og blev trykt i Center For Autismes trykkeri i Bagsværd. Det havde A5-format og indeholdt gennemsnitlig 40-45 sider.

Bladet, som undervejs ændrede navn til NOTER OG NYT, udkom 14 gange – sidste gang i maj 2005.

■

Poul Henrik Due, førstetenoren som var initiativtageren til Luxembourg-turen i 1994, udtrådte af koret i 1995, men fik på sin 40-års fødselsdag i april 1996 et morgenbesøg af koret. Tenorer er et skattet folkefærd, og man håbede vist at fødselaren ville lade sig inspirere til en tilbagevenden – det skete ikke.

En kær slægtning af andentenoren Poul Andersen lod sig vie i Hørsholm Kirke den 29. juni, og tyve korsangere medvirkede til at det blev en smuk begivenhed.

Andenbassangeren Hans Lauridsen og hans hustru Sigrid fejrede guldbrillup den 9. december i Hotel Dagmar i Ribe, Hans' fødeby. For at fejre parret arrangerede Hans Lindberg det sådan at Ribe Mandskor stillede op ved festen på GS' vegne og lykønskede guldbrudeparret med et par sange.

Gerner Böwig Petersen, korets dirigent siden 1981, inviterede foreningen til sin 50-års fødselsdagsfest den 14. december i Strandens Forsamlingshus, Brøndby Strand.

Svend Erik Nielsen, mangeårig lydmand (Københavnske Båndamatørers Musikoptageklub) og ven af foreningen, fejrede 70-års fødselsdag 21. december med stor fest på Amager.

1997

Læs videre side 35

Landskrona Allmänna Sångförening

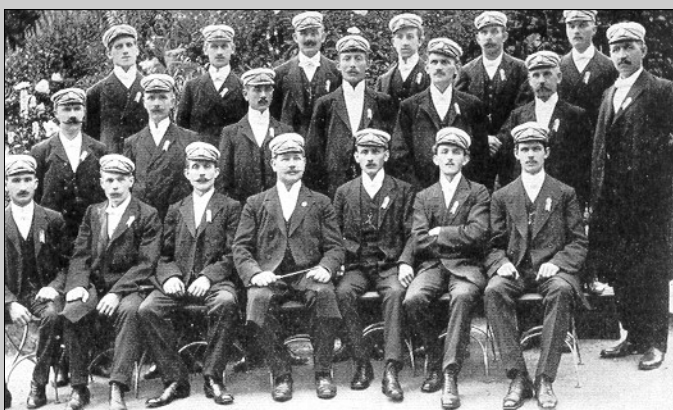
blev stiftet i 1906 som resultat af en sammensmeltning af to endnu ældre skånske mandskor.

Glostrup og Landskrona blev venskabskommuner i 1946 som en naturlig følge af de illegale forbindelser og flygtningetjenester – de såkaldte depecheruter – der havde været mellem de to byer i krigsårene, opstået via virksomheden Poul

Bergsøe & Søns afdelinger i Landskrona og Glostrup.

Sangforeningens forbindelse med Landskronakoret skriver sig fra sommeren 1946, og i de følgende mange år har de to mandskor haft et næsten familiært samkvem.

Ældre GS-sangere erindrer med glæde de mange fornøjelige besøg, man i tidens løb har aflagt hinanden. De to kors bestyrelser har sågar holdt fælles bestyrelsesmøder på den gamle Landskronafærge, med frokost og hvad dertil hører..., mens den sejlede frem og tilbage mellem Tønder Havn og Landskrona.



Landskrona Allmänna Sångförening

anno 1912



LAS 2000

Det foreløbig sidste samarbejde havde de to foreninger i forbindelse med Øresundsbroens indvielse i sommeren 2000, 'Kulturbro 2000', hed projektet.

Siden er det skånske mandskor blevet voldsomt decimeret, idet medlemmerne i stort tal har forladt koret af alders- og helbredsmæssige grunde.



Efteråret 1997**Flotte resultater
i Riva del Garda**

Overskriften overdriver ikke, men spørgsmålet er om man kunne have undgået at løbe ind i de ikke helt så flotte begivenheder, der fulgte efter?.

Det hele tog sin begyndelse på generalforsamlingen den 17. januar – her sagde bestyrelsesformanden:

»Da vi nu synes at koret har en vis høj standard, har vi set os om efter en eller anden konkurrence, for at få bekræftet eller afkræftet, hvor gode vi er«.

Bestyrelsesformanden foreslog nu forsamlingen at man lod koret tilmelde en passende konkurrence i udlandet – mente at interessen i så fald samlede sig om en bestemt international konkurrence i Norditalien i efteråret 1997.

En del skriftlige og mundtlige informationer om regler og betingelser, økonomi, rejsetidspunkt osv., i forbindelse med projektet, blev lagt frem på generalforsamlingen.

Bestyrelsen havde naturligvis i månederne inden hentet oplysninger om de konkurrencer i udlandet, der kunne være tale om, det pågældende år. Det drejede sig om konkurrencer i Wien, Athen og Garda i Norditalien. De mest fyldige informationer havde man fået fra Garda, her ville de deltagende kor skulle optræde i én eller flere kategorier med kirkelig, traditionel, folkløse, jazz eller gospel. Sværhedsgraden ville blive indregnet i bedømmelsen. Det blev besluttet at sætte spørgsmålet under afstemning,

og blandt de tilstedeværende 35 stemmeberettigede stemte 23 ja til at gå videre med projektet.

Efterfølgende tilmeldte GS sig den internationale korkonkurrence i Riva del Garda gennem organisationen Interkultur, Musica Mundi i Polheim, Tyskland.

Riva del Garda, eller i daglig tale Riva, er en by i den italienske provins Trentino. Byen ligger i det nordvestlige hjørne af Gardasøen, lige på den anden side af de italienske alper når man kommer fra nord.

Man tilmeldte sig tre kategorier: 1) Kirkelig sang a capella for lige stemmer, 2) kirkelig sang med akkompagnement og 3) gospel og modern.

Der blev sendt ansøgning og demo-bånd til Tyskland i februar, og primo april fik koret at vide at det var godkendt til at deltage.

KONKURRENCEN I ITALIEN fandt sted i oktober, men først må vi se hvad der ellers hændte i det i øvrigt ganske begivenhedsrige 1997.

Året startede med en såkaldt samklangweekend 25.-26. januar, denne gang i Medborgerhuset i Hedehusene. Her sled man bravt i det med flere helt nye numre, som man dog kort efter måtte lægge til side til 'bedre tider', nødvendiggjort af forberedelserne til Riva del Garda-konkurrencen.

Søndag den 9. februar havde koret en senere meget rost koncert i Højdevangskirken, Irlandsvej på Amager.

Koncerten blev optaget, som så

Mit båndliv

Af Svend Erik Nielsen

Historieskriveren har bedt mig om at fortælle om mit 'båndliv' og min tilknytning til koret.

Det hele startede ved et uheld for godt 60 år siden. Jeg har altid holdt af god (klassisk) musik, og jeg havde en del plader og en pladespiller. Den havde den fejl, at pladetallerk-



nen var noget mindre end lp-diameteren, og jeg havde dummet mig og ladet en plade blive liggende på tallerknen. Dagen efter havde solen bagt den godt

og grundigt, så den var foldet smukt ned om grammfonen! Så købte jeg min første båndoptager, en lille Phillips, og da der var en mikrofon med, begyndte jeg at lege lidt med den. Og her kommer min første lidt indirekte kontakt til koret.

Jonna er lige så glad for musik som jeg, og hun har sunget i flere kor, på dette tidspunkt i SAS-koret, som havde Poul Erhardt som dirigent. Jeg gik med Jonna til korprøve for at prøve båndspillen, og det blev til at jeg var med hver gang, og optog skiftevis herrestemmer og damestemmer med dirigentens instruktion, og så kunne vi dele koret i to og gå ind i et andet lokale med den ene gruppe og båndspillen og øve der. Det havde vi megen glæde af, og det førte til at Poul Erhardt satte mig i forbindelse med Glostrup Sangforening, og det blev til en

pladeindspilning, for jeg havde i den mellemliggende tid anskaffet bedre grej og lært mig at bruge det fornuftigt.

Af en eller anden grund blev det ved denne indspilning indtil en del år senere, hvor Jonna var med i Tårnby-koret og deltog i et kortræf i Bethesda, hvor jeg genså Glostrup Sangforening, nu med Gerner Böwig som leder. Derefter var jeg solgt, dette var jo bare KORET, og det har det været siden.



Jonna og jeg har optaget næsten alle koncerter og arrangementer lige siden, og vi har mange minder fra de mange rejser, vi har været med til. Vores første rejse var til St. Edmundsbury, og vi har været med i Tyskland, Italien, Norge, Luxembourg, Wales, og vi glemmer ikke nemt besøget på Europadomstolen, hvor der var mange mange mennesker til reception i den store foyer. Jeg tænkte, at det blev nok en ubrugelig optagelse med al den snakkestøj, men da koret begyndte at synge blev der helt stille, og den stemning blev ikke brudt. Så var det jo blot et ekstra krydderi at vi måtte skubbe bussen i gang.

I Wales var det regnvejr og der var mudder på festpladsen, men vores formand sørgede da for, at den eneste fridag,

Fortæller næste side

Jonna og Svend Erik fortsat

vi havde, da var det strålende solskin.

Vi har rejst meget, og også med andre ensembler, men de bedste ture har været vore rejser med KORET. Vi er begge meget glade for at være med; desværre må vi erkende at tiden går, og at vi ikke har de samme kræfter mere, så vi må nok afstå fra den planlagte Amerika-tur, men vi hænger på så længe vi kan.

For god ordens skyld skal jeg lige nævne, at vi, for Jonna er så afgjort med i det hele, har lavet optagelser i Tyskland, England (Albert Hall og flere kirker), Israel, Skotland, Spanien, Mallorca, USA (mange steder), og vi er i gang med at forberede en overdragelse af vores båndarkiv til National Diskoteket – så gryden er i kog endnu.

Tak for mange dejlige år med oplevelse på oplevelse.

Jonna og Svend Erik Nielsen er
æresmedlemmer af
Glostrup Sangforening



Fortsat fra side 35

mange gange tidligere, af Jonna og Svend Erik Nielsen, Københavnske Båndamatørers Musikoptageklub, og optagelsen vedlagdes korets ansøgning til konkurrenceledelsen.

Det samme program blev anvendt ved en senere koncert i Hundige

Kirke i Greve den 18. februar.

Lørdag den 22. februar afholdtes i samarbejde med Dansk Sanger Forbund et sangerkursus i Hedehusene. Indbudt var også Køge Mandskor, Studentersangforeningen og Det Grafiske Kor, men ingen mødte op fra disse kor hvorfor det annoncerede kursusprogram hurtigt blev ændret til et mere GS-aktuelt. Formanden og et par bestyrelsesmedlemmer fra Dansk Sanger Forbund overværede en del af lektionerne.

Glad musik ikke altid velkommen i Guds hus

Søndag den 23. marts skulle programmet bruges igen, nu i Gundsømagle Kirke. Men her kom man ud for det som ellers sjældent sker, nemlig at kirkens organist ikke kunne acceptere et par af programmets gospel-numre. De måtte så i sidste øjeblik erstattes af et par satser af Paul Cadows Ein Kleines Requiem, som koret på det tidspunkt var i stand til 'lige at ryste ud af ærmet', og det tilfredsstillende kirkens mand.

Det manglede også bare.

Samme søndag om aftenen blev koncerten gentaget i Østervangkirken for et, ifølge protokollen, begejstret publikum.

Denne gang var det *med* gospelnumrene.

Den 19. april sang en gruppe GS-korsangere en håndfuld traditionelle mandskorsange i Humlebæk Lokaltcenter, alt imens Bob Scheel-Whitte forelæste over mandskorsangens udvikling.

Når man føler sig allermest sikker,

så kan det gå galt. Det gjorde det i juni måned i Den Sociale Højskole på Østerbro. Her var koret bestilt til at festligholde en eksamensafslutning. Der havde ikke været tid til ordentlig forberedelse; det var en hverdag eftermiddag klokken fjorten med meget frafald blandt sangerne. De fysiske rammer var elendige og interessen hos de tilstedeværende var ligeså – ja, så blev resultatet også elendigt.

Fredag den 6. og lørdag den 7. juni var der arrangeret to små koncerter for et norsk kor, Nordlandskoret, på Jette Andersens Plejecentret Hørgården på Amager. Koret var på et kort københavnsbesøg. Hans Lauridsen havde derudover skaffet koret mulighed for at synge forskellige andre steder i København, og han og Jette Andersen guidede selskabet rundt med bus i Storkøbenhavn.

Den 16. juni: Danmarks-Samfundets fest i Holmens Kirke. Bagefter havde festudvalget sørget for spisning i Glostrup Bibliotek.

Lørdag den 21. juni underholdt koret med et rytmisk program ved Rådgivende Ingeniørfirma PENTRA a/s' 25-års jubilæumsfest i Hellerup Park Hotel.

Fredag den 5. september mødtes koret med Silkeborg Mandskor over en god middag med sang og hyggeligt samvær i biblioteket. Om lørdagen lavede de to kor en vellykket fælles koncert i Sions Kirke, Østerbro, og søndag gentoges dette i Nationalmuseets forhal.

Havde håbet på noget mere guddommeligt

Afrejsen til Italien var fastsat til tirsdag den 21. oktober, og søndag den 19. var der generalprøve i Østervangkirken på konkurrenceprogrammet.

Passive medlemmer var inviteret, og efter koncerten hyggede man sig sammen over de medbragte madkurve. Er den slags oplysninger historisk relevante eller sagen uvedkommende?, de medtages dog fordi den sociale side af korvirksomheden er så vigtig, i alt fald for den forening, denne beretning handler om. Og så havde sangerne, i alt fald de flittige af dem, jo været uforholdsmæssigt meget væk hjemmefra henover sommeren, ja næsten ligget i træningslejr.

I øvrigt var præstationen den dag i kirken ingen større succes, og dirigenten sagde bagefter at han havde håbet på noget mere guddommeligt.

Konkurrenceholdet oktober 1997

- 1.T) Niels T. Andersen
Hans O. Bergstrøm
Erik Christiansen
Benny T. Hansen
Henning Hansen
Ib Hansen
Flemming Petri
- 2.T) Poul Andersen
Bent J. Chreutzburg
Benny C. Hansen
Jan F. Knudsen
Jørn Laursen
Villy Malmgren
Flemming Reib

1.B) Poul Bottos
Hans Frederiksen
Palle M.Hansen
Hans Lindberg-Jensen
Kurt Nielsen
Bent Rasmussen
Torben S. Jensen
Hans E. Theilgaard
Bob Sheel-Whitte

2.B) Eddy R. Andersen
Jørgen Andersen
Peter Baunsøe
Gert Christiansen
Torben Jørgensen
Hans Lauridsen
Arne Nygaard
Finn B. Pedersen
Jens Stylsvig

Dirigent	Gerner Böwig Petersen
Piano	Leif Greibe
Lyd	Svend Erik og Jonna Nielsen

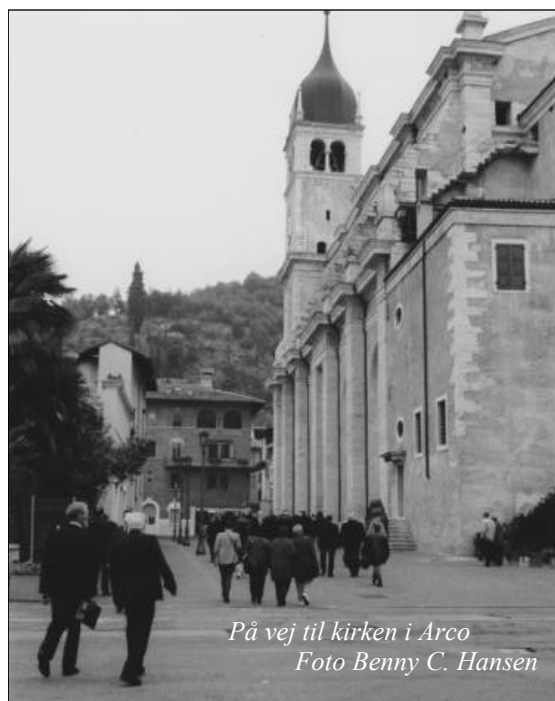
Turen til Gardasøen foregik med bus og med overnatning både ud og hjem i Wolfhagen ved Kassel, Tyskland.

Der var tilmeldt kor fra 24 lande – de skandinaviske og flere europæiske lande, herunder Rusland og Hviderusland, samt Ægypten, Israel, Brasilien, Kina, og mange flere.

Juryen bestod af internationalt kendte eksperter, der bedømte hver enkelt præstation efter et pointsystem (maks. 100 point), som i bedste fald kunne udløse et diplom. Korene



På HOTEL MIRAGE boede selskabet, i alt 66 personer, 22. til 26. oktober 1997.



*På vej til kirken i Arco
Foto Benny C. Hansen*

GS-korets program, Riva del Garda oktober 1997, point og diplomer

Kategori C)	A capella <i>Cantate Domino</i> , H. Leo Hessler <i>Ach wie flüchtig ach wie nichtig</i> , Philip Mohler <i>Ave Maria</i> , Anton Bruckner 67,1 point: Bronzediplom
Kategori D)	Piano Leif Greibe <i>Morte Christe</i> , Emry Jones <i>Lass dich nur ...</i> , opus 13 af Johs. Brahms <i>Deus Salutis</i> , Mansel Thomas 74,5 point: Sølvdiplom
Kategori E)	Piano Leif Greibe <i>Joshua fit the battle of Jerico</i> , Robert Sells <i>I can't Tarry</i> , David Morrow <i>Steal Away</i> , Donn Weiss <i>The Gospel Train</i> , Gwyn Arch <i>The Rhythm of Life</i> , Cy Colemann 82,0 point: Sølvdiplom

skulle indenfor de forskellige kategorier overholde snævre tidsrammer med risiko for strafpoint ved overskridelse.

GS-koret sang i en kirke i Arco, som er en smuk lille by kun få kilometer nord for Riva, og i en koncertsal i Riva, i de tre kategorier, man havde valgt – se faktaboksen her på siden hvoraf også de opnåede point fremgår.

Dirigentens frustration

Der var glæde i den danske lejr. Men trods det indiskutabelt helt udmærkede resultat, og den kendsgerning at det på det sociale felt havde været en vellykket tur, ja så var dirigenten skuffet.

Straks fra dagen hvor resultaterne blev bekendtgjort var han på én gang både glad og nedslået.

Denne ambivalens, eller tvivlrådighed, prægede efterfølgende samarbejdet og var utvivlsomt med til at bære ved til det endelige bål – dirigentens fratræden året efter.

Derfor, og fordi det må medgives at grunden til dirigentens misfornøjelse repræsenterer en eviggyldig problemstilling, er en nærmere beskrivelse medtaget her.

For med 2 sølvdiplomer og 1 af bronze, vundet ved en international konkurrence i Italien, den første GS-

koret overhovedet havde deltaget i, kunne Mandskoret fra Glostrup vel regne sig til de bedste blandt danske mandskor. Dirigenten havde fået rosende bemærkninger fra flere internationale musikkoryfæer, der havde opsøgt ham og givet ham 'professionel anerkendelse', som han selv udtrykte det. De havde fortalt ham hvor imponerede de var over ham og korets kunnen.

I et indlæg i foreningens medlemsblad i november 1997 begrundede Gerner Böwig den misfornøjelse, denne ros bragte ham i, sådan:

»Selvom vi nu har status af internationalt diplomkor, er vi stadig amatører og vi lever fortsat med et amatørkors problemer. Sommerens korprøver var sommerligt uforpligtende,

uengagerede og præget af en fjern terminsfrist. Rent faktisk forlængede de svageste led i koret afleveringsfristen [...] Det er mit indtryk, at flere sangere ikke prøvede sig selv af og gav sig fuldt ud. Kedeligt er det også at skulle nævne, at flere sangere ved udeblivelse fra korprøve mageligt stolede på, at de andre fremmødte i gruppen sagtens kunne klare sig selv – uden deres hjælp! Den indstilling er efter min mening ikke en gang en amatør værdig.

På intet tidspunkt fra juni til oktober, da prøvearbejdet skulle intensiveres, fik jeg mulighed for nogensinde at opleve at stå med det instrument, der skulle i konkurrence – jeg mødte aldrig et fuldt



Venter på at 'træde op'.

Foto Benny C. Hansen

*besat koncertkor!
Først ved korprø-
ver og akustikprø-
ver i Riva var vi
fuldtallig!*

*Med de før-
nævnte dårlige
betingelser for et
mandskor og dets
dirigent kan man
vove den påstand,
at vi med optimale
betingelser for net-
op sangere og diri-
gent, ved en an-
den lejlighed kun-
ne blive udråbt til
diplomkor af høje-
ste karat. Men det
kræver en mental
ændring, en anden måde at
disponere på, en større an-
svarlighed og tanke for in-
strumentet, sammenhold og
fællesskabsfølelse – en for
alle, alle for en«.*

STRAKS EFTER HJEMKOM-
STEN udsendte foreningen en pres-
semeddelelse gennem Ritzaus Bu-
reau, men uden at dette manifestere-
de sig i pressen. I Berlingske Tidende
var der derimod den 30. oktober en
omtale af det danske kor Vocal Line
fra Århus som også havde deltaget i
konkurrencen og som havde opnået
et gulddiplom.

Havde det så bare været en sportspræstation...

På det lokale plan sendte GS også
straks et tekststykke med foto til Fol-
kebladet. Men heller ikke her fandt
man åbenbart at begivenheden var



Vist ikke helt tilfreds ... Foto Benny C. Hansen

værd at ofre avispapir på. Unægtelig
en helt ændret attitude på mindre end
femten år. Eller som dirigenten bagef-
ter udtrykte det:

*»Nyheden er forgængelig og
hurtigt fordampet, når ingen
danske aviser gider at ofre
spalteplads for at fortælle at
et støvet mandskor fra Glo-
strup har vundet diplomer af
2. og 3. rangs metal ... noget
helt andet med mandskor er
f.eks. nyheden om, at Stu-
dentsangforeningen i Kø-
benhavn igen i år synger 3
danske sange ved et konge-
ligt andespil i Frederik 8. pa-
læ – det er en nyhed, der gi-
ver kulturmæthed ...«.*

Således vandrede altså sorrig og glæde
til hobe på Italiens-turen i 1997.

OVERFOR KULTURUD-
VALGET i Glostrup ud-
trykte Hans Lindberg-
Jensen i et brev foreningens
skuffelse over at lokalavisen
ikke interesserede sig for det
lokale mandskors præstatio-
ner – hvordan skal man så
skabe interesse blandt po-
tentielle nye sangere, som
han skrev, når koret i forve-
jen ikke kan optræde i sin
hjemby, fordi der – i mod-
sætning til i nabokommun-
erne – ingen ordentlige
musikfaciliteter
er? Kulturudval-
get svarede at
det var enig i
korets frustrati-
oner og oplyste,
at det havde
sendt et brev,
en anbefaling,
til Folkebladets
redaktør. Så
kom der lidt
skred i tingene
– 22. december
var Jørgen An-
dersen, der som pr-ansvarligt bestyrel-
sesmedlem forgæves havde løbet avi-
sen på dørene, samt dirigenten og
formanden til interview og samtale på
Folkebladets redaktion, og en beske-
den artikel om sangforeningen kom i
avisens første nummer i januar 1998.

Men livet går videre og det blev trods
alt jul – og julen blev sunget ind i
Østervangkirken søndag den 21. de-
cember. Der var gjort lidt mere stads



*Billederne er fra øvelokalet i hotellets kælder
hvor sangerne tilbragte så stor en del af italiens-
opholdet.*

Foto Benny C. Hansen



af julekoncerten end ellers: Koret fik
følge af solisterne Kirsten Johansen,
sopran, Lars Thodberg Berthelsen,
baryton, Gorm Hovaldt trompet, og
Gerner Böwig, orgel.



Den 26. april mødte man op fra
tidlig morgen hos Basbørge som
fyldte 80. Også mange tidligere san-
gere havde fundet vej til fødselaren.

Jørgen Andersen, 2.bas, fejrede 60-års fødselsdag den 31. august med morgensang og morgenbitter i haven i Vallensbæk.

Stiftelsesfesten blev holdt i medborgerhuset, Øster Lindeskov, i Hvissinge.

Flemming Reib fejrede 21. december ligeledes 60-års fødselsdag med morgenkaffe mv. i Brøndby.

1998

Generalforsamlingen den 16. januar indeholdt udover de faste program-punkter, hovedsagelig formandens indlæg om hans og bestyrelsens tanker om fremtidsvisioner, koropdeling, mv., i kølvandet på italiensuren i oktober. Der rådede fortsat en stemning af frustration hos kor og bestyrelse, som dirigentens utilfredshed med konkurrenceforløbet, konkurrenceresultatet og, berettiget eller ej, med sangeres alt for forskellige indsats under øvearbejdet forud for konkurrencen, osv... , havde skabt.

Formanden sagde at han længe havde overvejet situationen, idet han jo fandt at tilstanden krævede handling under en eller anden form, og at tanken om at danne et hold af de særligt flittige sangere, fortjente at blive afprøvet.

Elitekor-spøgelset var altså denne gang for alvor sluppet løs.

Formanden havde denne vinter haft flere samtaler på tomandshånd med dirigenten. Og det var almindelig kendt at sidstnævnte havde sat navn

på den lille snes sangere, som han ville anbefale ved dannelse af et kor i koret.

På et fællesmøde for bestyrelse og sangudvalg i februar blev der ved en såkaldt brainstorming lagt mange idéer frem, større synliggørelse af koret osv... , men idéen med et lille kor i det store var den fremherskende. Det vidste man at både Silkeborg Mandskor og Studentersangforeningen praktiserede. Det ville skabe fornyelse at skabe et kor, der ville og kunne noget mere, og som nødvendigvis også var indstillet på at ofre mere tid på opgaven. Mente man. Og det ville tilfredsstille den gruppe sangere, der havde oplevet den næsten euforiske tilstand, det helt ekstraordinært meget arbejde og terperi med stoffet i sommeren 1997, havde bragt dem i.

Men projektet led en krank skæbne.

Måske greb bestyrelsen tingene forkert an, indrømmede formanden senere. Formanden udsendte den 5. februar et brev indeholdende sangudvalgets forslag til et 'projektkor' og dets sammensætning. Så blev idéen drøftet på en sangaften, men reaktionerne var gennemgående negative, og i et nyt brev til sangerne dateret 15. februar fortalte formanden om den tvivl, der nu rådede hos ham og bestyrelsen.

Formanden vil fratræde

Resten af forløbet skal kort beskrives: En sanger havde den 12. februar fremlagt en underskriftliste med henblik på afholdelse af en ekstraordinær generalforsamling. Den 18. februar blev der dog i første omgang holdt et medlemsmøde i Fritidscentret. Ved brev af 16. marts blev der indkaldt til ekstraordi-

nær generalforsamling vedrørende valg af ny formand. Øveaftenen den 2. april blev omdannet til et 'snakkemøde' hvor man gruppevis diskuterede spørgsmålet om formandens fratræden.



Oktober 1997 ved kirken i Arco efter den religiøse afdeling af konkurrencen.

Foto: Benny C. Hansen

Reddet

Den 21. april blev den ekstraordinære generalforsamling holdt i Fritidscentret. Korets fremtid blev drøftet, men det var især spørgsmålet om valg af ny formand, bestyrelse og sangudvalg, der var blevet aktuelt, idet bestyrelses- og sangudvalgsmedlemmerne alle havde tilkendegivet at deres afgang ville være en naturlig konsekvens af en eventuel mistillid til formanden.

Projektkor-idéen ansås allerede for, i alt fald i denne omgang, at være sat i bero. Nu var det bare om at komme videre og højne kvalitetsniveauet for koret og at tiltrække og fastholde nye sangere. Generalforsamlingen gav nu

formanden og bestyrelsen den nødvendige opbakning. Bestyrelsens intentioner var så herefter at videreføre det fulde kor og etablere et lille kor af sangere fra det store kor, hvis mål skulle være større sanglige udfordringer, sådan som den gruppe sangere jo gerne selv ville.

Formanden fik således sammen med bestyrelses- og sangudvalgsmedlemmerne det ønskede mandat til at fortsætte. Men projektkor-idéen var altså ikke død endnu.

Böwig fratræder

Formanden udarbejdede efter generalforsamlingen et udkast til en målsætning, som han forelagde for dirigenten, som ikke – i alt fald ikke i første omgang – viste nogen uvilje mod udkastet. Så gik formanden videre til sangudvalget med skitsen, og sammen lagde man en liste frem på hvilken sangerne kunne tilmelde sig det lille kor og hvor de samtidig skulle vælge mellem en ekstra øveaften og en udvidet torsdagsaften.

21 meldte sig til det nye kor – koret i koret – hvoraf de 14 foretrak en udvidet torsdag.

På et efterfølgende møde i sangudvalget viste det sig nu at dirigenten og to yngre sangere var kommet til det resultat at formandens skitse alligevel ikke længere gav dem lyst til at forblive i sangforeningen, også stærkt tilskyndet af, sagde de, at de fandt at det netop bekendtgjorte tilmeldingsresultat var både 'magert og skuffende'.

Fortsætter side 47

Omverdenens holdning til sang- og musikudøvelse på amatørplan – først et par eksempler.

Efter foreningens 65-års stiftelsesfest på Jernbanehotellet i 1948 bragte FOLKEBLADET en stort opsat artikel under overskriften 'Storstilet sangerfest i sangforeningen – 130 festklædte deltagere – Valdemar Hansen (sognerådsformand, red.) holdt festtalen, ny fane indviet...', osv.

Gennem flere år sang koret hver sommer i Tivoli, og koncerterne blev anmeldt i de københavnske morgenaviser dagen efter.

Under krigen optrådte koret et par gange i Statsradiofonien, som DR dengang hed, senest mandag den 13. december 1943. Og der findes mange flere eksempler fra foreningens tidligere historie, men i dag ved vi jo at allerede siden ultimo 1980'erne har det været umuligt at aftvinge lokalpressen nogen interesse for sangforeningens virksomhed overhovedet.

Medlemsbladet bragte i 1999 et interview med HO i anledning af hans 50'års sangerjubilæum. Jeg bad ham blandt andet om en kommentar til den udvikling, der var sket siden dengang, i henseende til omverdenens holdning. Her er hvad han svarede:

»Den kulturelle bevidsthed i befolkningen i 1940'erne og i årene derefter var anderledes. Krig og krise spillede, som altid, ind. Vi havde jo stået der, tusindvis af mennesker, og sunget alsang med Holger Fællessanger ovre i Århus – og i det hele taget var mediedækningen og musikudbudet slet ikke som i dag. Hvor mange hjem havde endnu anskaffet en pladespiller? Og så var det et stort aktiv for koret at kgl. operasangerinde Ellen Margrethe Edlers*), korets maskot og æresmedlem, i en lang årække optrådte sammen med koret, også på udlandsrejser, og virkelig kastede glans over det. Og alle de mange 'spidser' i bestyrelsen havde også indflydelse på hvordan GS profilerede sig. Endelig var daværende ejer af FOLKEBLADET, F. Togsværd Hansen, Glostrup Bogtrykkeri, meget venligt indstillet overfor alt hvad foreningen foretog sig. Det provinsielle miljø der dengang rådede i lillebyen Glostrup, var tillige langt mere foreningsvenligt«, fortalte HO.

Jørgen Andersen

*) Ellen Margrethe Edlers' tid i sangforeningen falder udenfor den periode som nærværende beskrivelse dækker. Men en så usædvanlig ven og ledsager både i det daglige og på rejser igennem flere år, har mandskoret næppe haft før eller senere. Hvem var hun?, se profilen på side 50.

Gerner Böwig fratrådte efter Holmens Kirke-arrangementet den 15. juni sin stilling efter 18 år som dirigent for Mandskoret. Hans Lindberg-Jensen skrev senere i årsberetningen denne efter omstændighederne ganske loyale, epilog:

»Det er kedeligt at skulle afslutte en god periode med en god dirigent på den måde. Men der var ikke nogen anden udvej. Gerner Böwig var stejl, af og til uden realitetssans, humørsvingende, følsom, morsom, visionær, behagelig, fræk og flabet, men under alle omstændigheder charmerende og sikker foran koret. En god og dygtig dirigent, som vi skylder megen tak for godt arbejde igennem årene«.

Nyt dirigentemne

Allerede i forsommeren havde man fået kontakt med Martin Granau, som formanden primo juni havde haft det første møde med. Efter yderligere samtaler med bestyrelsen og sangudvalget kunne man hurtigt forelægge Martin Granau et udkast til en dirigentaftale, som blev godkendt. Dermed havde man fået en ny dirigent – uden afbrydelser i korets arbejde. Sangeren Flemming Petri kendte Martin Granau fra Hundigekoret. Kontrakten løb foreløbig frem til generalforsamlingen i januar hvor der efter foreningens vedtægt jo skulle tages endelig beslutning om ansættelsesspørgsmålet.

Stort og småt i 1998 i øvrigt

Den 21. januar kom så omsider Folke-

bladet med artikel og foto om koret og dets præstationer i det fremmede. GS havde bombarderet bladet med henvendelser siden hjemkomsten fra Italien tre måneder tidligere, men der skulle altså en henvendelse til kommunens kulturudvalg til, før lokalavisen ville beskæftige sig med emnet.

Weekenden 24/25. januar var en såkaldt samklangweekend i Nordvangskolen.

Kommunalt skulderklap

Mandag den 19. januar fik formanden overrakt en gavecheck på 1000 kroner ved en lille højtidelighed på Glostrup Rådhus, med en anerkendelse for korets deltagelse i CANTA SUL GARDA '97 (ja, sådan lød konkurrencens officielle navn).

Lørdag den 21. februar var der igen et Dansk Sanger Forbund-arrangeret kursus, afholdt i medborgerhuset i Hedehusene.

En rejse i juni måned til England hvortil Mandskoret var inviteret i anledning af Bury-korets 10-års jubilæum, måtte aflyses.

Valdemarsdag den 15. juni sang koret ved den traditionelle festgudstjeneste og uddeling af flag og faner i Holmens Kirke. Bagefter var der fællesspisning i Ejby Lilleskole og man tog officiel afsked med Gerner Böwig.

Endnu en resultatløs hvervekampagne

Torsdag den 15. oktober forsøgte foreningen sig efter et par års pause, igen med et åbent-hus-arrangement i Nordvangskolen. Denne gang var der


Leif Greibe (f. 1967)

virkede i en årrække som pianist for Glostrup Sangforenings Mandskor når koncerter og enkeltopgaver fordrede klaverakkompagnement – hans seneste større indsats for koret var ved konkurrencen i Riva del Garda i Italien, oktober 1997.

Samarbejdet ophørte i forbindelse med dirigentskiftet i 1998.

Han er uddannet på Det kgl. Danske Musikkonservatorium og var allerede i en periode under sin uddannelse fast pianist hos Albertslundkoret.

Leif Greibe er meget aktiv som akkompagnatør og kammermusiker, og siden 1992 er han ansat som repetitør ved Det kgl. Teater hvor han fra 2000 er en del af teatrets operaadministration. Han er medstifter af organisationen Danish Strings som afholder strygerkurser for amatører og professionelle. I denne egenskab har han samarbejdet med nogle af verdens bedste violinister og cellister.

Som både akkompagnatør og kammermusiker har Leif Greibe deltaget ved koncerter i adskillige lande i Europa, Nordamerika og Asien.

også uddelt materiale på biblioteket, i supermarkederne, i Højvangseminariet, m.fl, og der var sat annoncer i 3 lokalaviser. Denne tæppebombning ramte efter beregningerne 150.000 husstande. Men skønt man sendte et særligt brev til Folkebladet samtidig med annoncen, lykkedes det ikke at formå avisen til at bringe en omtale af arrangementet.

Projektet var bekosteligt, og kun en

enkelt ny sanger blev hængende, men kampagnen viste én ting, nemlig at dette ikke er den rigtige måde at gøre det på.

Lørdag den 24. oktober deltog GS i Foreningernes Dags arrangement med stand i Glostrup Centret. Det gik jo ud på at kapre medlemmer, og der blev også talt med mange, og uddelt mange brochurer og cd'er ...

Julekoncerter i december var der

den 5. i St. Laurentii Kirke i Roskilde, den 13. i Højdevangskirken, Amager, med efterfølgende julekomsammen hos Jette Andersen i Plejecentret Hørgården, også Amager. Og endelig den 21. i Sions Kirke, Østerbro.

Gavecheck

Torsdag den 26. november overrakte en repræsentant for Tuborg Fondet i øvelokalet formanden en check på 25.000 kroner. Donationen gjorde det

endelig muligt for foreningen at anskaffe eget klaver.



Den 24. januar var der fødselsdagsreception for Bent Creutzburg, 2. tenor.

Lørdag den 26. september stod der foreningsskovtur på kalenderen. Touren gik til Sorø og egnen deromkring.

Lørdag den 14. oktober 115-års stiftelsesfest i Stadionhallens selskabslokaler, arrangeret af 1. tenorgruppen.

Billederne er fra skovturen i september 1998 (arr.: 1.tenorgruppen) til egnen omkring Sorø med Kongskilde Friluftsgård, Sorø Sønder-skov, Tystrup Bøvelse Sø, og naturligvis Sorø Akademi (se billedet næste side).



Foto: Benny C. Hansen



Ellen Margrethe Edlers (1919-1981)

var kongelig operasangerinde (mezzosopran), sangpædagog og docent ved musikkonservatoriet i København. Hun debuterede sin unge alder til trods, i 1932 i Mozarts opera *Così fan tutte* på Det kgl. Teater og var en meget aktiv og meget benyttet sangerinde både på teatret og udenfor, lige til sin død kun 62 år gammel.

GS-sangeren Henning Hansen var Ellen Margrethe Edlers bror – han døde i 1970 efter mere end 25 års medlemskab af koret.

Neser, som hun blev kaldt, var sangerens gode ven. Hun blev æresmedlem og var korets maskot, og hun fulgte koret i en lang årrække – 'hun kastede glans over koret', som H.O. Andersen sagde. Gamle sangere fortæller om hendes utraditionelle måder at lære sangerne for eksempel rigtig mellemgulvstræning på. Ja, de blev beordret til at lægge sig på gulvet hvorpå Neser så stod op på deres maver.

Der er mange søde erindringer fra årene med Neser. Børge Jørgensen (1917-2001, GS 1959-1999) fortalte bl.a. om en episode sidst i 1960'erne hvor Neser havde et engagement i en landboforening i Jyllinge. Et Nakskov-kor som hun skulle optræde sammen med, havde meldt afbud i sidste øjeblik, og en snes mand fra glostrupkoret sprang til, blandt dem Basbørge, som beretter:

»Efter en lidt finere sangafdeling underholdt Neser de mange venstrebønder i salen med et par af datidens populære numre, til sidst sangen om 'den ganske lille mand'. På første række sad en lille husmand – eller var det en rig proprietær?, det ved jeg ikke – med sin kone. Han sad der med sin skaldede isse, med sine fjederstøvler på og en rigtig stor, stivet flip. Da Neser havde sunget færdig om den 'ganske lillebitte, bitte bitte

bitte mand', kunne hun ikke dy sig for at gå ned og gi' bondemanden et smækkys på hans bare isse. Straks fik hans ansigt af lutter befipelse samme kulør som mærket af de to røde læber, hun havde efterladt på hans pande – vild jubel! Indtil madammen ved hans side skreg: Vil du straks tørre *dét* af!. Endnu mere jubel i salen!«, fortalte altså Børge.

Ellen Margrethe Edlers var Ridder af Dannebrog. ■



Martin Buchwald Granau (f.1967) blev korets dirigent nummer 10 fra 1998 til 2005.

Cand.phil.1997 i musikvidenskab fra Københavns Universitet. 1992-1998 musikassistent i Hundige Kirke. Fra 1998 redaktør for Center for Historisk Musiks medlemsblad. Senest før starten i GS aktiv sanger i 'Musik og Ungdoms Kor' samt lejlighedsvis i Tivolis Koncertkor. Siden 1995 dirigent for Hundigekoret (blandet kor). Forfatter til 2-bindsværket 'Holms Visioner', udgivet i 2000 i anledning af DR's og Radiosymfoni-orkestrets 75-års jubilæum.

Med ham vendte sangglæden hos GS-koret tilbage. Hans pædagogiske undervisningsmetoder, hans omgængelige og venlige væsen, bragte koret fremad.



Fortsætter i Kronik nr. 3



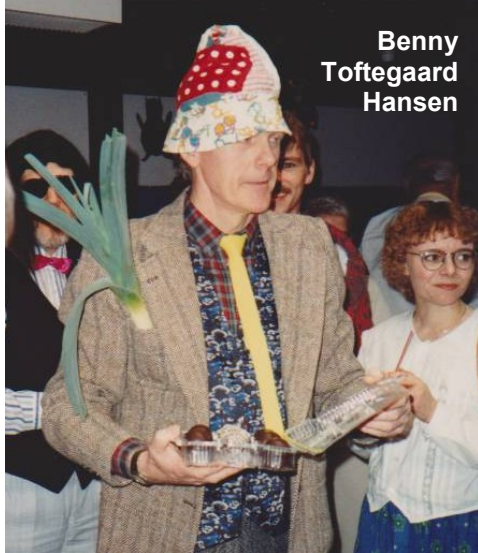
*Skovtur til Sorø Akademi – Klosterkirken,
sept. 1998*



Birgitte Theilgaard og
Finn Blak Pedersen



... det her taler vist for sig selv



Benny
Toftegaard
Hansen



H.O.
Andersen

Erik Bernitt

Kaja Nielsen

Birgit Bernitt

Kø omkring
punchebollen



Hr. og fru Laursen

I Ejby Lilleskole blev der i februar 1992 holdt en noget usædvanlig fødselsdagsfest. Finn Blak Pedersen, Hans Erik Theilgaard, Hans Lindberg-Jensen og Benny Toftegaard Hansen fejrede at de hver fyldte 50 år ved et såkaldt bad-taste-party. Og da der samtidig stod fastelavn på kalenderen, var der indlagt en omgang tøndeslagning. Damerne gav til fødselarerne var en ægte mavedanserinde. Den fest taler man om endnu!



Jonna Andersen