

Glostrup Sangforening's
100 års jubilæum

1883 – 1983

Indholdsfortegnelse

Sangforeningens stiftere.....	10
Perioden 1883 - 1923	11
Perioden 1924 - 1930	16
Perioden 1931 - 1940	23
Perioden 1941 - 1950	33
Perioden 1951 - 1960	43
Perioden 1961 - 1970	53
Perioden 1971 - 1980	64
Perioden 1981 - 1983	85
Efterskrift	92
Korets aktive sangere 1983.....	93
Et udsnit af korets modtagne gaver.....	94
Medlemsfortegnelse.....	95

Forord

Med dette festskrift markerer GLOSTRUP SANGFORENING af 1883 på afgørende måde sit 100-årige jubilæum.

Festskriftets redaktør revisor E. Gunne Rasmussen, som var foreningens formand fra og med 1959 til og med 1970, har i dette skrift lagt hele sin sjæl og hele sin kærlighed til Sangforeningen, plus *måneders arbejde*. Ingen kan bedre end Gunne Rasmussen, sammensætte de tusindvis af detaljer som udgør Sangforeningens historie. Ingen har som han mærket »på sin krop« de nedgangstider, der som følge af T.V. o.m.a., ramte alt foreningsliv i begyndelsen af tresserne, hvor han som formand brugte al sin energi for at holde foreningen i live.

Disse problemer er heldigvis lykkeligt overstået, og GLOSTRUP SANGFORENING skylder Gunne Rasmussen en stor tak herfor.

I dette 100-år ligger fremtiden lys for den gamle forening. Med et medlemstal på 50 aktive sangere, er foreningen vel et af de største mandskor herhjemme.

Kvalitetsmæssigt, ja det tilkommer vel ikke undertegnede at anmelde, men det er ikke forkert at sige, at G.S. »Spiller i 1. division for mandskor«, hvis noget sådant fandtes.

Grunden skyldes uden tvivl korets dirigent op til 1981, Gunnar Brønholt samt korets nuværende dirigent Gerner Böwig. Begge har de tilført koret de nye impulser, som hører moderne mandskor til.

Det er meget moderne »at komme hinanden ved«, så moderne, at det til tider kan virke påtaget. Hvis nogen ønsker at opleve denne frase virkeliggjort, kan den opleves i Sangforeningen. Her blomstrer foreningslivet på ægte vis, et foreningsliv som helt afgjort er betingelsen for en fremtid for et af Danmarks bedste mandskor.

Jeg ønsker GLOSTRUP SANGFORENING af 1883 hjertelig til lykke med de første 100 år, og er ikke i tvivl om, at de næste 100 år vil forløbe i medgang, fordi der bliver flere og flere der vil sangens glæder.

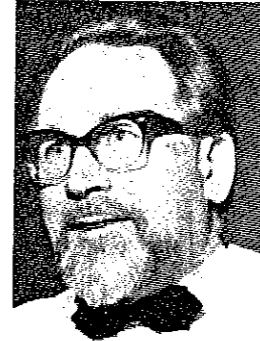
Henning Johansen
Formand for
GLOSTRUP SANGFORENING
af 1883

Dirigenter

Michael Petersen
1883-1884



Knud Eriksen
1958-1959



Carl G. L. Wienike
1884-1917



Alphons Kerckhoffs
1917-1957

Svend C. Madsen
1959-1964

Frederik Ingerslev
1964



Paul Erhard Christensen
1965-1973



Gunnar Brønholt
1974-1981



Gerner Böwig
1981-1998

*Martin Granaa
1998-2005*

*Phillip Falow
2005 -*

Formænd



21 P.F. Hansen
1883-1904 14



Chr. Larsen
1905-1916 11



A.P. Petersen
1917-1923 6



Johan A. Knudsen
1924-1938 14



R. Schiøth
1939-1946 7



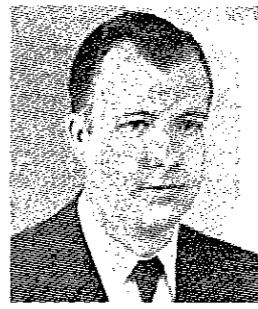
H.P. Rømming
1947-1949 2



Paul Andersen
1950-1954 4



Anthon Berg
1955-1958 3



E. Gunne Rasmussen
1959-1970 11



Søren Simonsen
1971-1974 3



Poul Thrane
1975-1976 1



Henning Johansen
1977-1983 6

Paal Thrane 1983 - 1990 7
 Hans Linberg 1990 - 2005 15

Bestyrelsen i 1983



Aktive

Siddende: Henning Johansen (Formand) - Henning Lauritzen (Næstformand)

Stående: Bengt Hjordt (Kasserer) - Hilmer Sørensen - Jørn Laursen (Sekretær) - Finn Uldall



Passive

Siddende: Børge Jørgensen - Lis Vinggaard

Stående: Kaja Haagen Nielsen

Æresmedlemmer i jubilæumsåret



Henry Jensen



E. Gunne Rasmussen



Holger Nielsen



Børge Jørgensen



H.O. Andersen

Sangforeningens stiftere d'hr. blikkenslagermester P. F. Hansen, slagtermester P. Hansen og skomagermester N. Christensen, indbød til et møde fredag den 30. november 1883 i Glostrup gamle skole på Østervej. Ved dette møde stiftedes foreningen, idet ca. 40 af byens borgere var kommet til stede.

Til de ældre borgere, der var indbudt til mødet, og som erklærede ikke at kunne synge, udtalte blikkenslagermester Hansen: »Vi skal jo da også have passive medlemmer, for vi skal have nogle, der kan og vil støtte os syngende med kontingent«.

På dette grundlag stiftedes foreningen, og dette har været fulgt uafbrudt i 100 år.

Sangforeningens første formand blev som en selvfølge P.F. Hansen, og på forslag af gårdejer Anders Christiansen – den mand, der byggede villaen, som senere af en ny ejer blev kaldt »Siesta« – valgtes gartner Michael Petersen, Marbjerg til korets første dirigent.

Nogle ord om stifterne:

Blikkenslagermester P.F. Hansen – også medstifter af Glostrup Grundejerforening og denne forenings anden formand 1901-1903 – var levende interesseret i sin by. Han var dirigent ved Forstædernes Bank's stiftende generalforsamling i 1902. Han ejede også en poetisk åre og skrev mangan god lejlighedsvisse, men han talte sit eget frisprog. P.F. Hansen opnåede den enestående værdighed at blive æresborger i Glostrup by. Han afgik ved døden den 24. juni 1927.



Slagtermester P. Hansen var født på Amager, men havde i henved 40 år sin virksomhed i Glostrup og vandt sig et anset navn, ikke alene som den dygtige og vederhæftige forretningsmand han var, men også – og ikke mindst – for sit arbejde for byens og sognets interesser.

Hans personlighed gjorde ham til en af det gamle Glostrups ledende mænd, og han havde sæde i mange bestyrelser, som drog nytte af hans indsigt og evner. Han var en kort overgang formand for Glostrup sogneråd samt medstifter af Glostrup Grundejerforening. Hans klare forstand, og hans mandige, bestemte optræden gjorde ham velegnet til at løse de ham betroede hverv. Han var også med til at forskønne Glostrup by, idet han lod opføre ikke mindre end 5 villaer, bl. a. »Idahus« på Rådhusvej og »Vesterhus« på Roskildevej, der hver for sig vidner om hans sikre stil sans og gode smag.

Han afgik ved døden 9/5-1933 knap 78 år gammel, og boede de sidste år af sin levetid Tietgensgade 62, København.

P. Hansen blev begravet fra Glostrup kirke under overvældende stor deltagelse. Garderforeningen og Glostrup Sangforening, af hvilken sidste han var æresmedlem, mødte op med deres faner. Gardere bar hans kiste ud af kirken, og ved graven sang Glostrup Sangforening et farvel. Han havde udtalt til Sangforeningens formand, kort før han døde, at han glædede sig til at komme med til foreningens 50 års jubilæum, men skæbnen ville det anderledes.

Perioden 1883-1923

Den første øvelsesaften, mandag den 10. december 1883, begyndte man at indøve følgende to sange: »Sjælland med skov og med sø« og »Perle på havet«.

I året 1884 overtog førstelærer Carl G.L. Wienike dirigenthvervet og fungerede til 1917. Denne periode var vel foreningens »guldaldertid« rent foreningsmæssigt. Byen var lille, ca. 2.000 indbyggere og havde så godt som kun Sangforeningen til at samle sognets borgere. Indenfor denne periode stiftedes Glostrup Grundejerforening, nemlig 1. juni 1897. Blandt denne forenings stiftere findes også de, der var med til at stifte Glostrup Sangforening. Festerne i denne »Guldaldertid« var begivenheder, hvori alle deltog, hvad enten der blev indbudt til koncert, karneval eller dilet-tantkomedie.

Adskillige fester, herunder juletræsfester blev afholdt med Grundejerforeningen som medindbyder. Senere også sammen med de i Glostrup senere stiftede foreninger: Håndværkerforeningen, Handelsforeningen m.fl.

I 1895-96 opførtes den første dilet-tantkomedie »Et enfoldigt pigebarn«, og hovedrollen blev spillet naturligt og virkningsfuldt af frk. Jacobsen, bistået af frk. Pauline Petersen samt d'hr. Chr. Larsen, Pechule og Carl Petersen. Forestillingen blev iscenesat af fru Fortmeier, der ved mange lejligheder gjorde et for-tjenstfuldt arbejde for foreningen.

Et års tid efter foreningens start skænkede fire unge piger, deriblandt blikkenslagermester P.F. Hansen's datter, den senere fru Wohlleben, en håndbroderet ulden fanedug, der blev indviet ved en højtidelighed på den gamle skole på Østervej. Denne fane blev på skovturen 1902 delvis ødelagt, idet fanebæreren, skomager Nielsen, fik fanedugen i klemme ved indkørs-len gennem Fortunens røde port. Der blev herefter sat en indsamling i gang blandt foreningens damer, og fru Wohlleben broderede en ny lyseblå silkefanedug, som endnu den dag i dag er i foreningens besiddelse.

Antagelig siden foreningens start har det været en sædvane, at koret sang en morgenhilsen ved medlem-mernes sølvbryllupper og andre store private højtid-sdage, men det var særligt fornemt den 3. juni 1903 ved slagtermester P. Hansen og hustrus sølvbryllup. Ko-rets medlemmer sang en personlig sang, der var for-fattet af en vis C.H. til melodien »Mit fagre hjem, hvor bølgen blå«, og lød således:

O Højtidsdag, som forestaar,
Da Eders Datter Brud skal være,
Det minder vistnok Eder kære
Om svundne fem og tyve Aar,
Da I som Brud og Brudgom knæled
Og Fremtidshaab i Tanken dvæled,
:/: Et yndigt Minde om den Dag :/:

O Højtidsdag, Sølvbryllupsfest,
Hvor selv Naturen Festdragt bære,
Og vi, som gærne vilde være
Paa Højtidsdagen første Gæst,
Sølvbrudepar, her Eders Venner
Den første Morgenhilsen sender;
:/: Vor Morgenhilsen er vor Sang :/:

Et Blik paa Tiden, som der gik,
De kære svundne Ungdomsdage,
De kommer vistnok ej tilbage,
Men tænk paa dette Øjeblik
Da alt omkring Jer det sig fryder
O I af Arbejd Frugten nyder;
:/: Ej større Lykke findes vel :/:

Vor Sang er ikke tomme Ord,
Der lyder nu og siden glemmes,
Vi ønsker de maa rigtig gemmes
Og at I Tanken ret forstaar;
Naar fælles Ønsker her forenes
Med Eders egne saa der menes
:/: Alt godt, som Glæde bringe kan :/:

Sangeksemplarerne til denne morgensang var des-uden indheftet i sølvpapiriomslag.

I året 1905 valgtes smedemester Chr. Larsen til ny for-mand.

De årlige skovture, som holdtes på hverdage, og hvori så godt som hele sognet deltog, foranstaltedes med hestekøretøjer, op til ca. 50 vogne, og gik til Haresko-ven eller Dyrehaven. Middagen bestiltes ude, og gæve mænd drog dagen i forvejen ud for at aftale med skovværterne og fik også på disse ture »en hel dag ud af det«.

I de lange sommerferier, hvor sangprøverne var indstillet, mødtes sangerne på omgang i haverne hos



Deltagere i skovturen 1893.

hinanden. Det fortælles: »Et enkelt sted var gruekedlen brygget fuld af punch, og stemningen blev så stor-slået, at hjemvejen syntes dobbelt så lang. En enkelt deltager kom først hjem otte dage efter, men det turde være l...«

En tradition var fastelavns-gilderne. Hertil mødte sangerne hos førstelærer G. Wienike; nogle fra landsognet med æg og byens købmænd med rom og sukker, hvoraf lærer Wienike bryggede den herligste æggepunch. Det sidste fastelavns-gilde blev holdt i året 1918 på Kirkebakkegård hos J.G. Andersen, hvortil både hr. Wienike og hr. Kerckhoffs var indbudt.

I 1917 gik smedemester Chr. Larsen af som formand efter 12 års virke. Nyvalgt blev overvagtimester A.P. Petersen.

Senere dette år nedlagde lærer G. Wienike taktstokken efter at have dirigeret koret i 33 år. Lærer Wienike afgik ved døden i 1918 af spansk syge.

På forslag af guldsmed M. Pagsberg blev organist A. Kerckhoffs engageret som korets dirigent. En ny sangens ånd drog ind i Glostrup Sangforening. Kerckhoffs ville højne sangen ved at bringe de enkelte sangers og hele korets ydelser op over det almindelige sangforeningsniveau. Han mødte sikkert med den ærligste vilje, men måden stødte en del af de gamle sangere bort, koret blev rekrutteret med andre, fornyet og fornyget.

I de kommende år gennemlevede koret en renaissance, sangen kom i højsædet.

Da Alphons Kerckhoffs har haft en kolossal stor indflydelse på koret gennem de 40 år, han var diri-

gent, må en nærmere omtale af denne musikkens mand være berettiget.

Organist Alphons Kerckhoffs blev født 15/12-1887 i Stein, Limburg, Holland, som søn af købmand August Kerckhoffs. Han var elev af den kendte hollandske orgelspiller og orkesterdirigent Henri Hermans og fortsatte sine musikstudier på Aachener Konservatoriet. I 1910 fik han sit første organistembed ved Frue kirke i Groningen.

På opfordring af sin farbror, pastor Kerckhoffs i Roskilde, rejste han til Danmark i 1913 og blev organist ved den af hans farbror nybyggede Sct. Laurentii kirke i Roskilde.

I 1915 blev A. Kerckhoffs gift med Ragnhild Marie Antoinette Holten, plejedatter af malerinde Sofie Holten og baronesse Erikke Rosenørn-Lehn.

Som dirigent for danske kor startede A. Kerckhoffs allerede i 1914 for »Vokalion« i Roskilde, hvilket var blevet stiftet i 1913, som en afdeling af Roskilde Håndværkerforening, men udskiltes herfra i 1915.

A. Kerckhoffs var uafbrudt dirigent for Glostrup Sangforening fra 1/9-1917 til 1/10-1957. Foruden kirkekoret i Sct. Laurentii kirke nåede Kerckhoffs at være kordirigent for følgende sangkor:

»Rhoar«, Roskilde
 »Crescendo«, Roskilde
 »Vokalion«, Roskilde
 »Arion«, København
 Taastrup Sangforening
 Glostrup Sangforening.

Af de 4 sidstnævnte dannede A. Kerckhoffs det nok så kendte »Kerckhoffskoret«, der havde sin glansperiode i trediverne og fyrreerne med årlige tivoli- og radiokoncerter.

Ved 25 års jubilæet som organist ved Sct. Laurentii kirke modtog A. Kerckhoffs' Ordenen BENE MERENTI fra pave Pius IX.

Fra komponisten A. Kerckhoffs' side foreligger der en række åndelige kompositioner, sange for mandskor, kantater og orgelkompositioner. Ikke mindst kendt indenfor sangeres rækker er hans pompøse melodi til digteren Zakarias Nielsens digt »End skælver vor jord« for orkester eller orgel samt mandskor med solopartier.

Glimrende kunstmaler var A. Kerckhoffs også. Utallige billeder er fremkommet fra hans hånd.

Glostrup Sangforening deltog i sangerstævner - indmeldt i »Det sjællandske mandskor« - i Roskilde, Hillerød, Ringsted, Haslev og Tåstrup.

Som tidligere omtalt afholdt Glostrup Grundejerforening og Glostrup Sangforening adskillige juletræsfester.

Her ses regnskabet for festen 28. december 1921:

Billetsalg	kr. 361,00	
Musik		kr. 124,00
Magiker F. Steinback ..		kr. 50,00
Chokolade til børnene .		kr. 127,25
Konfect, Appelsiner, Juletræsdynt (Regning fra Købmand J.V. Andersen)		kr. 156,00
Balbaand (Regning fra Manufakturhdl. Joh. A. Knudsen)		kr. 6,00
Regning fra Boghandler Thim		kr. 0,75
Regning fra Bogtrykker Hansen		kr. 18,00
Sangforeningens Dirigent		kr. 25,00
Polititilsyn		kr. 12,00
	<u>kr. 361,00</u>	<u>kr. 519,00</u>
	<u>Summa</u>	<u>kr. 158,00</u>

Glostrup, den 17. januar 1922.

A.P. Petersen

p.T. Fmd. for

Glostrup Sangforening.



Sangerbillede 1912

Den første egentlige kirkekoncert Glostrup Sangforening arrangerede var antagelig den 2. december 1917 i Glostrup kirke.

Programmet så således ud:

1. Kæstel: Postludium Hr. Wienike
2. H. Rung: Modersmålet Glostrup Sangforening
Jul. Bechgaard: Hvil
Grieg: Den store hvide Flok
Solo: Hr. E. Petersen
3. Händel: Largo Frk. Madsen violinsolo med Orgel-akkompagnement af hr. Organist Kerckhoffs
Tschaikowsky: Melodie francaise
Haydn: Romance
Mascagni: Intermezzo
4. S. Andersen:
Klokke ring Fred
Solo: Hr. E. Petersen
5. A. Reissinger: Glostrup Sangforening
Solnedgang
C. Kuntze: Aftenrøden
E. Hornemann:
Kongernes Konge
6. S. Halle: Maestoso Hr. Wienike

Denne kirkekoncert var arrangeret til fordel for Glostrup Sygeplejeforening og havde samlet fuldt hus (over 200 mennesker) og gav et pænt overskud.



Organist og dirigent Alphonse Kerckhoffs.

Under lokalnyt i Dagbladet, Roskilde anføres: »Tirsdag den 19. marts 1918 holder Glostrup sangforening sin årlige koncert med efterfølgende bal på Glostrup Jernbanehotel. Tro mod foreningens traditioner har bestyrelsen sørget for, at der bydes på noget virkeligt godt. Foruden korsangen bydes der på musikalsk underholdning. Foreningens dirigent, hr. organist Alph. Kerckhoffs, spiller solo på flygel og operasangerinde fru Mary Galle synger. Disse to navne borger for, at der bydes noget godt. Til ballet vil Roskilde Regimentsmusik spille under ledelse af hr. Schwartz. Programmet taler for sig selv. Der næres ikke tvivl om, at tilslutningen bliver stor«.

Sangforeningen sang følgende numre:

1. afd. »Skovsang« - »Brudfærden i Hardanger« - »Den store hvide flok« solist forretningsfører E. Petersen - .

2. afd. »Dans ropte Felen« - »Vuggesang« - »Mordersmålet«.

Søndag den 30. marts 1919 afholdtes kirkekoncert i Brøndbyvester kirke til fordel for Sygeplejeforeningen.

Foruden koret medvirkede 2 violinsolister: hr. Aage Eilersen og hr. A. Thyregod, der bl.a. spillede Andante af koncert i d for 2 violiner af Johan Sebastian Bach. A. Kerckhoffs indledte og sluttede koncerten med orgelsolier.

Af tilgængeligt materiale foreligger der et program for en koncert afholdt på Jernbanehotellet den 13. februar 1921, af hvilket fremgår, at Glostrup Sangforening fik støtte af en del sangere fra »Vokalion« i Roskilde. Anmeldelsen i Dagbladet lød således:

»Under medvirkning af en del sangere fra »Vokalion« i Roskilde og stabshornist E. Schwartz's orkester gav Glostrup Sangforening i aften en yderst vellykket koncert på Jernbanehotellet. Hovednummeret på programmet var Heises prægtige »Volmerslaget«, der såvel fra orkesterets som sangernes side fik en udmærket udførelse. Hr. dirigent Kerckhoffs er en fortrinlig leder af sit kor, og man mærker stadig hans evne og lyst til at tage nye og store opgaver op. Stabshornist Schwartz spillede en Berceusse violinsolo, der gjorde megen lykke«.

Af nogen interesse kan det vel være at gengive foreningens regnskab for tiden 1/12-1920-30/11-1921:

Indtægter:

Kontingent - aktive og passive	kr. 610,50
Indskud fra nye medlemmer	kr. 51,00
Overskud ved koncerter m.v.	kr. 455,08
Renteindtægt	kr. 2,99

Udgifter:

Dirigenthonorar	kr. 423,40
Øl til samme, ¼ sæson	kr. 14,40
Underskud ved fester	kr. 71,10
Rengøring af lokaler	kr. 95,00
Tryksager og porto	kr. 47,55
Kontingent - Det sjæll. mandskor ...	kr. 40,00
Forsikring	kr. 4,30
Gaver kr. 104,50 ÷ betalt af medlemmer kr. 56,00	kr. 48,50
Polititilsyn	kr. 12,00
Sangstævne	kr. 77,00
Rejsegodtgørelse til 2 sangere	kr. 12,00
Opkrævning af kontingent	kr. 20,00
	kr. 865,25
Overskud	kr. 254,32
	<u>kr. 1.119,57</u> <u>kr. 1.119,57</u>

Til foranstående skal oplyses at både aktive og passive medlemmer betalte det samme kontingent, nemlig kr. 1,50 pr. kvartal, altså har der været ca. 100 medlemmer.

Af dagbladsomtale af koncerten på Glostrup Jernbanehotel, søndag den 19. marts 1922, hvor også »Vokalion« assisterede, citeres: »Det store kor sang under organist Kerckhoffs' ledelse, så Jernbanehotellets loft skælvede. Det samlede kor udførte en så svær opgave som Edv. Griegs »Sigurd Josalfar« fortræffeligt. V. Alberg sang solopartierne. For Glostrup Sangforening blev aftenen en stor sejr. De Glostrupsangere arbejder energisk i sangens tjeneste – de bestiller noget ved forberedelserne til koncerterne, og de får også noget ud af de store opgaver, de påtager sig.«

Førsteopførelsen af værket »End skælver vor jord« fandt sted ved »Vokalion«'s koncert på hotel Prinsen, Roskilde, søndag den 11. november 1923, med William Alberg som solist.

Næste opførelse af værket fandt sted ved Glostrup Sangforenings 40-årige jubilæumsfest den 29. november 1923 på Glostrup Jernbanehotel. Solistens navn kendes ikke, men ved en ny koncert den 3. februar 1924, hvor værket igen blev opført, var solisten William Alberg, som ved førsteopførelsen.

Fra anmeldelser af korværkets førsteopførelser, citeres: »Koncerten afsluttedes med organist Kerckhoffs' store korværk for solo, kor og orkester over Zakarias Nielsens smukke digt »End skælver vor jord« skrevet under verdenskrigens indtryk, men udmundede i håbet til den levende Gud, som den der kan frelse den famlende slægt. Korværket lød fyldigt og godt, og der var god musik i det. Indledningen var meget pompøs. W. Alberg havde en solo, som han skilte sig godt fra. Siden kom koret igen, og til sidst sang solisten melodien til det sidste vers »Du levende Gud, kun du, kun du kan slægten, der famler, frelse«, hvorefter koret falder ind. Komponisten havde lykkelig undgået det aparte, der så dårligt ville passe til et digt af Zakarias Nielsen; det altfor blødagtige, var han også gået udenom. Han havde fundet netop den tone, der naturligt svøbte sig om digtets tungsindige, men dog håbefulde mening. Der var på een gang noget blødt og noget djærvt over værket.«