

For alle de små blomster

"Opvågning"



Hans Hansen

Udsættelse af Arne Bertelsen

The musical score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. It includes four staves: 1. tenor, 2. tenor, 1. bas, and 2. bas. The lyrics are:

1. For al- le de små blom- ster der dog er til i
2. Om mør- ge- nen da fly- ver de fug- le ud med
3. Og fol- kets liv er hel- ler knap, som det ple- jer

The second system continues with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. It includes four staves: 1. tenor, 2. tenor, 1. bas, and 2. bas. The lyrics are:

1. For de små blom- ster der dog er
2. Om morg- nen fly- ver de fug- som le
3. Og fol- kets liv er knap, er det

Below the second system, there is a continuation of lyrics:

og fug- le det er ik- ke til at si_____
som om de for nat- te ro vil tak_____
der sky- der blomst i man- gen sim- pel hyt_____

The third system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. It includes four staves: 1. tenor, 2. tenor, 1. bas, and 2. bas. The lyrics are:

år, og fug- le det for er ik- ke til at
sang van, der som om de blomst na man_____ ik- ke til at
at te- ro vil
an- gen sim- pel

The fourth system continues with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. It includes four staves: 1. tenor, 2. tenor, 1. bas, and 2. bas. The lyrics are:

til i år, og fug- le for det nat_____ er_____ ik- ke til at
ud med sang, som fug- de sky- der te_____ ik- ro vil
ple- jer van, der sky- man_____ man_____ gen sim- pel

Opvågning

ge,
ke;
te;

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses soprano and bass clefs. The middle staff uses soprano and bass clefs. The bottom staff uses soprano and bass clefs. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The first section of lyrics is:

sit-i-ge, så fin og frisk og fa-
hyt-ke; og går jeg ned ba-re bæk-
ven-ken en som bø-af-ten-skostund
hyt-te; og vil I ba-re ven-ken en af-nu et ven-
tak-ge, og går jeg ved bæk-ken en af-nu et en-le

The second section of lyrics is:

står der til har jeg al-drig før set li-
gang, da så bli-er det, som bøl-ger-ne ku' snak-
gran, så ver vi lan-dets bed-ste støt-
står, der til har jeg al-drig før set
gang, da så bli-er det, som bøl-ger-ne ku'
gran, så ver vi lan-dets bed-ste
skostund en gang, der til
lil-le gran, så bli-r

The third section of lyrics is:

ge; og hvor jeg ven-der ø-jet hen, jeg ser så sæ-
ke, så hvi-skør det-så sæl-jet somt, i el-krat-tets
te. De gam-le fol-ke-vi-ser, der har lydt kamp og
li-snak-ge; og hvor jeg ven-der ø-jet hen, jeg ser så
snak-ke, så hvi-skør det-så sæl-jet somt, i el-krat-tets
støt-te. de gam-le fol-ke-vi-ser, der har lydt kamp og
li-snak-ge
støt-te.

ting,
løv,
leg,

det
hver
det

løf-
lil-
er

ter
le
som

så
blomst
fug-

for-
hun
le-

un-
nik-
to-

der-
ker
ner,

ligt
mildt
jeg

her-
og
kan

21

1. og 2. bas

{ her-
hun
ja

in-
si-
hø-
ger
re
til
på
mit
mig
min
„tøv.“
vej.

26

ligt,
mildt
jeg
her-
og
kan
hø-
re
in-
si-
de
ger
re
til
på
mit
mig
min
„tøv.“
vej.

Jeg
mær-
ker
i
år,
i

in-
ni-
fug-
de
ker
her-
og
le

de
her-
re
in-
si-
de
ger
re
til
på
mit
mig
min
„tøv.“
vej.

i Dan-

det
hver
det

løf-
lil-
er

ter
le
som

så
blomst
fug-

for-
hun
le-

un-
nik-
to-

der-
ker
ner,

ligt
mildt
jeg
her-
og
kan

Dan- mark er det vår,
Dan- mark er det vår,

Opvågning

in- de i mit sind;
si- ger til mig „tøv.”
hø- re på min vej;

un- der- ligt,
nik- ker o- mildt,
to- o- ner,

ma- na- na- na- tu- tu- ren
na- na- na- na- tu- tu- ren
na- na- na- na- na- na- det

Intet ophold mellem versene

36

tu- ren er for- an- dret, el- ler jeg har væ- ret blind.
tu- ren er for- an- dret, el- ler jeg har væ- ret døv.
tu- ren er for- an- dret, el- ler jeg har væ- ret døv.

er _____ for- an- dret, el- ler jeg har væ- ret blind.
er _____ for- an- dret, el- ler jeg har væ- ret døv.
er _____ for- an- dret, el- ler jeg har væ- ret døv.

tu- ren er for- an- dret, el- ler jeg har væ- ret blind.
tu- ren er for- an- dret, el- ler jeg har væ- ret døv.
he- le er for- an- dret, el- ler jeg og- så er det mig.

Mads Hansen