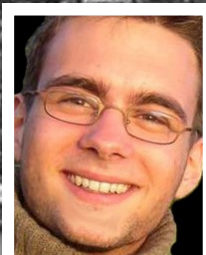




Glostrup Sangforening af 1883
- tiden efter 100-års jubilæet -
HISTORISK OPDATERING 1983-2008

Kronik
Nr 4
2003-2008

Sidste
kronik



GLOSTRUP SANGFORENING af 1883
- de første 25 år efter 100-års jubilæet -
HISTORISK OPDATERING 1983-2008

Kronik nr. 4

Oktober 2012

Redigering og layout Jørgen Andersen

Initiativtagere Sørn Haagen Nielsen og
Jørn Laursen

Arbejdsgruppe Sørn Haagen Nielsen,
Jørn Laursen, Benny Toftegaard Hansen,
Kurt Nielsen og Jørgen Andersen

Det hele nedskrevet af Jørgen Andersen

En digitaliseret udgave lægges efterføl-
gende på foreningens hjemmeside (under punk-
tet 'koret', klik på 'korets historie') hvor de tre første
kronikker allerede findes

Tryk Center For Autismes trykkeri, Herlev

Hjemmeside www.gs-mandskor.dk

Udgiver Glostrup Sangforening af 1883,
Hans Lindberg-Jensen, formand
tlf. 44 91 80 40 / 61 50 80 41

Trykt i 65 expl. til foreningens medlemmer

Forsiden

*Nørrebrogade,
København (1951)*

*Periodens
dirigenter*

Martin Granau
1998-2005

Phillip Faber
2005-2011

Foreningens
stifter



*Blikkenslager-
mester Peder
Frederik Han-
sen*

Beretningen nærmer sig jubilæet i 2008...

og dermed slutter fortællingen om sangforeningens virksomhed i de første 25 år efter hundredeårsjubilæet i 1983. Beretningen burde have foreligget, om ikke samtidig med så dog kort efter 125-års jubilæet, ikke som nu først fire år senere. Og i stedet for fire hæfter skulle der have foreligget én samlet beskrivelse. Men som tidligere omtalt, skyldes det de fuldstændig ændrede finansielle forhold, der pludselig indtrådte i 2008, at opgaven er blevet løst som det er tilfældet. Til gengæld kom hæfterne til også at ligge på foreningens hjemmeside, og det var jo slet ikke så dumt. Mest interessant er det dog, om de tre kronikker, plus nummer fire som du nu står med, er loyale overfor historien, om de gengiver foreningens virksomhed og den positive ånd der råder og har rådet, når vi er sammen, samt alle de oplevelser på sangens vinger, vi har haft i disse femogtyve år, på den rigtige måde. Nå ja, inklusive de lidt divergerende meninger der jo også har optrådt i perioden, som for eksempel udløste formands-kampvalget i periodens begyndelse hvor GS overlevede at femten sangere udvandrede, overgangen til en mere tidssvarende mandskorkultur senere i 80'erne med hvad deraf fulgte af uro i rækkerne, og de mislykkede forsøg på at strukturere koret på en anden måde (kor i koret, el.lign.); uro på dirigentfronten har der jo også været tilbage i tiden. Og hvis det tilmed er lykkedes at fortælle historien med lidt mere kolorit end historien i hundredeårshæftet fra 1983 blev fortalt, så har jeg opnået hvad jeg gerne ville.

JA

*Under 2003 i **Kronik nr. 3** blev der ikke plads til det særlige spaniensprojekt i november 2003. Her kommer beretningen.*

Otte mand rejste til Spanien

Oktoberfestival i november

Dagene 26.-30. november 2003 tilbragte otte sangere sammen med Martin Granau i Spanien. Via Dansk Sanger Forbund var GS blevet inviteret til at deltage i oktoberfestivalen 'IV Festival Internacional De Otxotes' – som altså for den dels vedkommende som GS deltog i, fandt sted i november. Det hele foregik i og omkring Bilbaos havneby Portugalete. Dog med en enkelt afstikker til Pamplona, byen med tyreløb i de snævre gader (i juli hvert år) som ligger det meste af en dagsrejse fra Portugalete. Med alt betalt!

I GS' medlemsblad nr. 12, maj 2004, har Martin Granau skrevet en evaluering efter hjemkomsten, og i formandens årsberetning i januar 2005 kan man læse Flemming Petris (medlem af oktetten og medlem af sangudvalget) detaljerede beskrivelse af forbedelserne, tilmeldingen, udvælgelsen, prøveforløbet, osv.

Oktetten optrådte i to store kirker i Portugalete og Pamplona (og så alt det løse rundt omkring...), og dirigenten skrev blandt andet: **»Turen til Portugalete blev en succes på alle måder – gruppen swingede godt sammen..., vi blev godt beværtet og vi havde nogle rigtig gode koncerter med begejstrede tilhørere. Succes!«**

Flemming Petri skrev blandt andet: »... forestil jer, 9 danske sangerbrødre i sort smoking og isblå butterfly, stående i en katedral med plads til femhundrede og synge vort hjemlands vemodige melodier med en inderlighed og overbevisning der medførte at alle de spanske tilhørere stående klappede os ud«.

Det var nu ikke lutter lagkage. Udvælgelsen gav, vel som ventet, problemer. Men Martins ubestridte



Martin Granau:

»Turen blev en succes på alle måder...vi havde nogle rigtig gode koncerter med begejstrede tilhørere. Succes! ...men passer det ind i GS' mentalitet at danne mindre sanggrupper, hvad enten det er til enkeltopgaver eller mere permanent? Svaret er nej«

pædagogiske evner bragte koret helskindet igennem, og det hele blev til sidst klaret på salomonisk vis og helt uden brådne pander.

Store krav til øveforløbet forlangte dirigenten at få accepteret skriftligt af hver deltager, og det fik han. De ekstraordinære onsdagsprøver over sommeren



Flemming Reib, Jan Friberg, Niels Thoustrup, Flemming Petri, Jørgen Andersen, Martin Granau, Torben Schjødt, Peter Baunsøe, Jørgen Knøster Rasmussen

Foto Jette Andersen

skulle overholdes. Og det blev de. Alt skulle synges udenad. Indstuderede sange skulle øves hjemme. Risiko for sangerudskiftning måtte påregnes hvis klanglige problemer. En i al hast arrangeret generalprøve i Fløng Kirke før afrejsen var desværre ikke nogen succes, men man si'r jo at når generalprøven er dårlig så...

Når vi ofrer plads her i beretningen på denne pa-

fortsætter

fortsat rentes i foreningens historie, er det jo fordi det – med tanke for de mislykkede forsøg på omstrukturering i 1998 (lille kor i det store kor eller andre kor-konstellationer), der nær havde splittet foreningen – rejser spørgsmålet både i 2003 og i det hele taget: passer det ind i GS' mentalitet at danne mindre sanggrupper, hvad enten det er til enkelte opgaver eller mere permanent? Martin Granau svarede selv nej til dette spørgsmål, fordi, som han sagde, mange er forståeligt bange for at koret splittes og at der opstår en elite i kollektivet.

GS-oktetten

som den var annonceret i
de spanske programmer:

Tenores primeros

Niels Thoustrup, Flemming Petri

Tenores sekundos

Jan Friberg, Flemming Reib

Baritonos

Jørgen Rasmussen, Torben Schjødt

Bajos

Jørgen Andersen, Peter Baunsøe

Director

Martin Granau

Oktettens program

så sådan ud:

Klassisk

Ave Maria (Bruckner)

Pater Noster (Rimsky-Korsakow)

Zum Sanctus

Wie Selich sind die Toten

Wiegenlied

Rhythm og blues

My Lord

Steal away

Close thine eyes

fortsætter

fortsat Good night
Heart of my Heart
Coney Island Baby
When you wish upon a Star

Danske (og to svenske) sange

Den blå anemone
I de lyse nætter
Serenade
Majsang
I Danmark er jeg født (Schierbeck)
När det lider mod jul
Under Rön och syren



2004

På generalforsamlingen den 20. januar behandle-
des et forslag fra et medlem, gående ud på at sangerne
i god tid forud for koncerter og rejser mv. skulle af-
kræves forpligtende underskrift på 'et skema'. En bin-
dende tilkendegivelse ville reducere frafaldsprocenten
og give korledelsen bedre mulighed for at træffe de
nødvendige beslutninger, mente forslagsstilleren. Ske-
maet skulle indeholde facts om det pågældende arran-
gement.

Meget fornuftigt, men administrativt jo lidt besvær-
ligt, og hvad skulle konsekvenserne så være hvis man
alligevel sprang i målet? Forslaget blev sat under af-
stemning og blev faktisk vedtaget. Det kan så undre at
idéen ikke senere blev ført ud i livet, men der arbejdes
nok stadig på udarbejdelsen af de nødvendige papirer.

Søndag d. 15. februar sang koret en koncert bestilt
og arrangeret af UNICEF Danmark, Frederikssund
Lokalafdeling, i kulturhuset EL-VÆRKET i Frederiks-
sund. På næste side kan man se hvad koret sang ved
den lejlighed.

fortsætter

Mandskorets program i Kulturhuset EL-VÆRKET

Frederikssund 15. februar 2004 til fordel for UNICEF Danmark

Deus Salutis (G.H.Jones), Morte Christe (E.Jones), Perfect love (J.Marshall), Pilgrimskoret af Tannhäuser (R.Wagner), Fangekoret af Fidelio (L.v.Beethoven), Kaptajnens vise (A.Sullivan), Soldaterkoret af Faust (C.Gounod), Slavernes kor af Nabucco (G.Verdi), Den Blå Anemone (E.Harder), Moders navn (H.Rung), Majsang (Fr.Kuhlau), Under rönn och syren (H.Palm), When the saints (D.Hood), Steal away (D.Weiss), The gospel Train (G.Arch), My Lord, what a mornin' (arr. L.Gilliam) og The Rhythm of life (C.Coleman).

Fint sted men ikke egnet til korsang

Endnu et kulturhus, denne gang Medborgerhuset Kilden i Brøndby

Her afholdt korene på Vestegnen den 28. marts KORTRÆF 2006. Et par klip fra årsberetningen og fra medlemsbladet: '... stedet var fint, blot ikke egnet til korsang', og '... det var selvfølgelig ikke alt, der var lige skønt at høre på ... rent socialt var arrangementet dog vellykket, og det blev en eftermiddag med masser af afvekslende korsang'.

Nordmænd i København

Bryn Mannskor

Et norsk kor med dette navn, Bryn er en Oslo-bydel, havde henvendt sig og spurgt, om GS ville arrangere en koncert i anledning af korets 85 års jubilæum, som nordmændene agtede at fejre ved en københavnertur. Det ville GS gerne, og det kom der en fælleskoncert ud af i Nordvangskolen den 3. juni, med efterfølgende spisning, sang og musik, taler og gaver, mv. Udover et senere genbesøg hos det norske kor i juni 2006, er der ikke kommet mere ud af det bekendtskab.

Kulturuge i Brøndby

På opfordring af Brøndby Strand Kirkes organist, Annelise Sørensen, leverede GS-koret den 13. juni en koncert i kirken. Anledningen hed 'Brøndby Kulturuge'. Det er en fremragende kirke at synge i – det havde koret allerede konstaterede i 1999 i forbindelse med koncerten med re-

næssanceorkestret. Med få undtagelser var programmet ved denne koncert i juni 2004 det samme som i Frederikssund tidligere på året.

Danmarks-Samfundets flagfest

Valdemarsdag i regn og blæst

Det sædvanlige arrangement var udvidet i 2004, idet der først var et arrangement på Christiansborg Slotsplads. Her talte Folketingets formand og der var opstillet mikrofoner til GS-koret og til Den kgl. Livgardes Musikkorps. Arrangementet var stærkt generet af regn og blæst.

Derefter fandt det sædvanlige ceremoniel med gudstjeneste og uddeling af flag og faner, sted i Holmens Kirke.

Langelinie Pavillonen

En bestillingsopgave

Fa.'Alsted Research', marketing- og analyserådgivning, havde bestilt en lille korgruppe til at underholde i fyrre minutter ved en privat fest ovennævnte sted den 19. juni. Der blev sammensat en oktet som i et par måneder levede med en ekstra øveaften hver uge, blot for at sikre at kvaliteten var i orden. Det var den da dagen kom, og der var da også fuld tilfredshed med gruppens indsats.

Glostrup Rådhus udvider

Indvielsesfest

Ibrugtagningen af kommunekontorets nye lokaler ovenpå bankbygningen på hjørnet af Nyvej blev fejret ved en festlighed på pladsen foran rådhuset fredag, d. 13. august. GS tilbød at være med til at fejre dagen. Et telt var opstillet og der var servering ved caféborde. Koret optrådte i 40 minutter med et underholdningsprogram under ledelse af Anne Marie Graunau og med Elena Koukhar ved det elektriske.

Hellig Anders Skolen ligger i Slagelse

Specialscole for voksne med hjernesker

'A/s Asger G. Jørgensen' som er skolens sponsor, havde bestilt mandskoret til at levere et underholdningsprogram af en times varighed. Koret sang det bedste det havde lært, og det blev til en lang række friske og muntre numre, med et par soloindslag af Alf Andersen og Flemming Petri, afvekslende med fællesnumre akkompagneret af Benny C.Hansen på harmonika.

Plejahjemmet ALBO

'Albos Venner' er en pårørende gruppe i dette Albertslund-plejahjem. En fra denne gruppe havde overværet koret ved rådhusindvielsen i Glostrup og havde ved den lejlighed engageret det til en koncert i plejahjemmet. Den fandt sted søndag d. 3. oktober.

Kulturnat Glostrup

Foreningen havde gjort et nyt bekendtskab, nemlig det svenske Malmö Kvartettsångsällskap, som GS besluttede at invitere til at deltage i årets kulturnatarrangement i Højvangseminariet, den tidligere Glostrup Kommuneskole. Forinden havde man haft et par møder med disse malmøsangere, og nu skulle det vise sig, hvad de nye svenske venner kunne præstere. Men det blev desværre ikke nogen succes, og formanden noterede bagefter i protokollen at 'spørgsmålet om det fortsatte samarbejde må tages op til diskussion'.

Statens Museum for Kunst

Det var søndag d. 7. november. Museet havde netop



afsluttet den store ombygning. Glostrup Sangforenings Mandskor blev det første amatørensemble der fik lejlighed til at levere en koncert i de nye omgivelser. Men Martin Granau var forhindret den dag, og var for øvrigt på vej til at ophøre som GS-dirigent, se i det følgende. En afløser til koncerten d. 7. november blev skaffet, en dygtig dame viste det sig, som man da gerne havde set på posten fremover. Hun står yderst til venstre på billedet på forrige side. Navnet? ja redaktøren husker kun at hendes efternavn var Andersen. Kvindeligt indslag nummer to den dag ses yderst til højre, korets pianist Elena Koukhar.

Julens koncerter

Efter nogle års pause underholdt man den 25. november igen i Plejecentret Dalvangen. Og den 15. december leverede koret på opfordring et juleprogram i Gildhøjhemmet i Brøndby. Dagen efter gentoges programmet i Østervangkirken



Torben Schjødt, baryton, indmeldt 1996, fejrede 65-års fødselsdag lørdag den 3. juli i sin og fru Kirstens have i Frederikssund. Godt humør, fornøjelige indslag, et fødselsdagsorkester var indkaldt, festlige taler blev holdt – alt imens regnen silede ned.

Skovturen søndag den 22. august gik via båd fra Havnegade, til Ven. Efter en lang og oplevelsesrig dag på den svenske ø – billeder side 17 – afsluttedes med middag i Restaurant Ankara i Krystalgade.

En gevaldig aften blev holdt i Stadionhallens selskabslokaler lørdag den 27. november. Anledningen: Foreningens 121-års stiftelsesfest. Et par billeder fra den glade aften side 18 og 19.

Fremtidens kulturpolitik

I 2003 fik sangforeningen i lighed med andre foreninger, gennem Glostrup Foreningsunion en opfordring til at fremkomme med ønsker til den fremtidige kulturpolitik i Glostrup. En ad hoc gruppe under bestyrelsen påtog sig at behandle henvendelsen som havde form af nogle konkrete spørgsmål. GS besvarede som alle øvrige foreninger, henvendelsen, og uagtet svarene var højst forskellige, så gik der dog en rød tråd gennem besvarelserne, nemlig at ingen af foreningerne – for så vidt angik egne overlevelsesmuligheder i et længere tidsperspektiv – så særlig lyst på fremtiden.

Glostrup Sangforening deltog aktivt i debatten der strakte sig over et års tid, for at bidrage med idéer og for efter bedste evne at præge den kommende kulturpolitik. GS var til 'café-møder' med kulturforvaltningen og med politikerne, og deltog i en arbejdsgruppe samt medvirkede i det hele taget meget aktivt ved udarbejdelsen af forslag til en ny kulturpolitik i Glostrup.

Sangforeningen brugte altså relativt mange resurser på emnet, og i en leder i medlemsbladet i maj 2004 begrundede formanden dette med at han fandt det vigtigt at sikre, at netop GS får så stor en indflydelse som muligt på den kulturelle fremtid i Glostrup, med henblik på at sikre vores efterkommere de bedst tænkelige betingelser for foreningens trivsel og fortsatte beståen.

Formanden gjorde i sit indlæg medlemmerne opmærksomme på at det i ligeså høj grad er dem, der skal gøre arbejdet med at hjælpe foreningen og koret frem til en større medlemsskare, som med størst mulig vægt kan komme med idéer og input til nye aktiviteter og dermed være med til at præge kulturpolitikken, og at sætte Glostrup på det kulturelle landkort.

Alt det arbejde, vi dengang lavede, nyttede det? Ja, siger Hans Lindberg-Jensen i februar 2010. Efter udvalgsarbejdet og alle møderne blev der udarbejdet en hensigtserklæring, som blev anvendt da kommunalbestyrelsen sidenhen vedtog den endelige, fremtidige kulturpolitik. GS fik markeret sig overfor kulturudvalget og fik gode kontakter til forvaltningen og til kommunalbestyrelsesmedlemmerne, samt ikke mindst til alle de øvrige foreninger i kommunen.

Hans Lindberg-Jensen er ikke i tvivl om at den tid, Glostrup Sangforening anvendte på projektet, var givet godt ud.

2005

Dirigentskifte

Martin Granau, som havde været korets dirigent siden august 1998, varslede i foråret 2004 sin afgang. Han kunne ikke overkomme at passe både sangforeningen, sit arbejde og sine videre studier. I en overgangsperiode afløstes han af sin hustru, den dirigentuddannede Anne Marie Granau, hvilket i øvrigt blev et frugtbart og udbytterigt samarbejde. I september meddelte Martin så definitivt at han ønskede sig løst fra dirigenthvervet den følgende sommer.

Der blev annonceret på fuld kraft: Konservatoriet og universitetet – man forhørte sig hos andre kor og hos statens amatørmusikkonsulent mv. Ud af alt dette dukkede så Phillip Faber op, som gerne ville prøve kræfter med et ensemble som mandskoret i Glostrup. I februar og marts var Phillip ved flere lejligheder afløser for den afgangende dirigent og man fik et glimrende indtryk af hans direktion. De nødvendige aftaler blev indgået, og Phillip Faber tilkendegav at han ville kunne være dirigent for GS de næste 5-6 år, såfremt man i øvrigt var tilfreds med ham. Ved en ekstraordinær generalforsamling den 31. marts blev det enstemmigt vedtaget at ansætte Phillip Faber som dirigent fra august 2005.

KORTRÆF 2005

Søndag d. 6. marts var dagen for det årlige kortræf på Vestegnen, som koret Vox Hospitalis denne gang stod for, og som foregik i Nordvangskolen. Seks kor repræsenterende 150 sangere, forlystede hinanden og de desværre alt for få tilhørere. GS optrådte med Twentiana, en kormontage over musicalsange fra 20'erne.



Martin Buchwald Granau var GS-korets dirigent fra 1998 til 2005.

Han er cand phil i musikhistorie fra Københavns Universitet og var 31 år da han blev tilknyttet koret. Med ham vendte sangglæden tilbage. Hans undervisningsmetoder og hans omgængelige og venlige væsen bragte koret fremad, og han tilførte det en ny sound og nye variationer. Ja, sådan udtrykte formanden det i en efterfølgende evaluering. Og rigtigt er det jo, at Granau startede med at lære koret at mestre en svag randfunktion, eller, som han selv udtrykte det, 'et utroligt lavt blus', og herfra blev koryliden så grad-

Unicefs børnearbejde

Atter var der bud efter mandskoret fra Fredrikssund Lokalafdeling, og søndag eftermiddag d. 13. marts underholdt GS med Martin Granau på podiet og Lena Koukhar ved klaveret. Det er foreningens holdning at man gerne deltager i velgørenhedsarrangementer mod som minimum at få sine faktiske omkostninger dækket. Programmet dette år i Kulturhuset så sådan ud:

Den blå anemone (*Harder*), Majsang (*Kublan*), Hvor smiler fager... (*Ring*), Amor (*Kublan*), klaverstykke Glæderne Ø (*Debussy*), Under rön och syré (*Palm*), Cantabile (*Sibelius*), Bloody Mary (*Rodgers*), When The Saints go... (*spiritual*), Some Entchanted Evening (*Rodgers*), There Is Nothing Like a... (*Rodgers*), Alexanders Ragtime Band (*Berlin*), Yes Sir, That's My Baby (*Donaldson*), Mandalay (*Speaks/arr: M.Granau*), The Rhythm of Life (*Coleman*) og Close thine eyes (*Rees-Davies*).

4. maj-arrangement

Dagcentret på Christiansvej markerede 60-årsdagen for Danmarks befrielse ved en sammenkomst. Der var billeder og foredrag ved formanden for Lokalhistorisk Selskab om tiden under krigsårene. Koret sang ti danske sange.

Tegners Museum

Søndag d. 12. juni sang koret endnu engang i Tegners Museum i Dronningmølle – denne gang en afskedskoncert for og med Martin Granau. For direktionen stod dog både den fratrædende og den tiltrædende dirigent, og allerede her havde Phillip Faber skrevet nyt arrangement til mindst et af numrene.

vis bygget op.

I første omgang udløste den nye 'tætte' lyd kritiske kommentarer fra korets omgivelse, f.eks. at sangerne var affarvede og manglede den aura som var der før – man forventede at kunne høre at det var et mandskor!, tidligere kunne koret få taget til at løfte sig! osv. Men uden dette arbejde med stemme og lyd var koret næppe sluppet helskindet fra de store opgaver, det påtog sig i Granaus regeringstid, tænk bare på renæssancemusikprojektet (1999), korkonkurrencen i Wales (2000) og operakoncerterne (2002), blot for at nævne nogle.

Kritikerne ændrede da også efterhånden holdning og fandt at farven var vendt tilbage, nu med en anden glans, en ny aura, og snart kunne publikum høre at GS'mandskor kunne andet end at få taget til at løfte sig.



Det havde egentlig været tanken at lægge koncerten d. 12. juni i en af Glostrups kirker. Men svaret fra kirkerne på formandens anmodninger blev – endda først efter rykkere – blot et nej.

Denne afvisende attitude havde nu rådet siden dirigentskiftet i 1998 – allerede omtalt her i beretningen under 2001. Gennem folkene bag kulturnat-arrangementerne lykkedes det dog at sikre koret optræden i Glostrup Kirke i 1999, 2000 og 2002, men det gamle samarbejde med kirkernes folk var det umuligt at genetablere på trods af bestyrelsesformandens gentagne, som regel ubesvarede, henvendelser til menighedsformand, præster og organister.

Den 15. juni

Som man vil erindre holdes der på Valdemarsdag en særlig gudstjeneste i Holmens Kirke, og her *er* Glostrup Sangforening i overensstemmelse med en gammel aftale, velkommen. Valdemarsdag blev indstiftet i 1912 ved cirkulære nr. 191 af 24. december. Ikke i 1912 men derimod i 1219 faldt Dannebrog ifølge myten ned fra himlen i Estland, netop som den danske kong Valdemar Sejrs kæmpede mod venderne ved Lyndanisse.

Skælskør Folkehøjskole

Weekend-ophold 24.-25. september.

Kulturnat

Den 29. oktober holdt Glostrup for 6. gang kulturnat, og koret underholdt i en sen aften i Højvangseminariet, den gamle kommuneskole. En dirigentafløser havde måttet skaffes, det blev dirigenten Thomas Berglund. Parterne mødtes en enkelt torsdag forinden og samspillet forløb udmærket. Men salen er vanskelig at lave musik i, så resultatet var ikke det allerbedste.



Phillip Faber

var netop fyldt 21 år da han overtog dirigenthvervet efter sommerferien 2005. I 2003 var han blevet student fra Aurehøj Gymnasium, kendt for sit alsidige musikliv og sine musikglade elever. Og sang og musik har da også præget Phillip Fabers barndom og opvækst. Han har sunget i Det Danske Drengekor og har medvirket i forskellige syngespil. I gymnasietiden påtog han sig de sang- og musikopgaver, der bød sig, og derigennem vågnede interessen for selv at skrive melodier.

Phillip har været sangaktiv i korene Camerata, Tritonus og Lille Muko,

Julens sange anno 2005

Den gode tradition med at underholde beboerne i Ældrecenter Dalvangen ved juletid var jo blevet geoplivet. Mange pårørende var tilstede d. 1. december 2005 og alle blev undervejs trakteret med gløgg og æbleskiver. Glimrende ordning.

Skovvejskirken i Ballerup

En henvendelse til menighedsrådet ved nævnte kirke skaffede koret en julekoncert d. 13. december.

Linhamn Kyrka

Lørdag d. 17. december hyrede koret en bus og kørte til Linhamn Kyrka i Sverige. Malmö Kvar-tettsångsällskap, som gæstede Glostrup på kultur-natten året før, havde inviteret til fælles julekon-cert med efterfølgende svensk julebord. En fin koncert a cappella med mange tilhørere i kirken.



Farvel og goddag

Ved sammenkomsten efter Holmens kirke d. 15. juni var både den afgangende og den tiltrædende dirigent inviteret, såvel som Anne Marie Granau som koret ved flere lejligheder havde benyttet som afløser. Under hyggelige former tog sangere og klappere afsked med ægteparret Granau og bød velkommen til Phillip Faber.

og har senere selv været diri-gent for Kammer-koret Cantabile, Vartov Koret, Jæ-gersborg og Gen-tofte Kirkers Pige-kor m.fl. Phillip Faber har sin unge alder til trods også nået at væ-re korleder og sangcoach på københavnske teaterscener, har ledet Gladsaxe Symfoniorkester samt har været dirigent i en ope-retteforening.

Fra 2004 har han studeret ved musikvidenskabeligt Institut og senere hos forskellige komponister ved Det kgl. Danske Musikkonservatorium.



Stiftelsesfest på en ny måde

uden at det dog hjalp på tilslutningen, som havde været faldende gennem de seneste år. Nu flyttede festkomiteen, 2. tenorene, middagen fra klokken 18 til at være en invitation til frokostbuffet klokken 13. Halvtreds deltog i festen. Uffe Egekvist var ikke desto mindre en uovertruffen toastmaster og man husker særligt Jørgen Hansens blændende tale for damerne. Og 'Basement Quartet' tog kegler med deres flotte harmonier.



Ven 22. aug. 2004: fra v. Jonna, Jørgen, Svend Erik, Lone og Aase foto Benny C.



Sejltiden er på knapt 1½ time – fra v: Jørn, Lone, Aase og Jørgen foto Benny C.



Denne og næste side: stiftelsesfesten 27. nov. 2004 – fra v: Aase, Jan of Winnie



Billederne side 18 og 19: foto Benny C.



Humøret er højt når foreningens fødselsdag fejres – denne var den 121’.



’Basement Quartet’ sang barbershop – fra v: Flemming, Jan, Jørgen A og Jørgen R

'Noter og Nyt' ophørte

Medlemsbladet udkom sidste gang i maj 2005. Jørgen Andersen som havde redigeret og produceret bladet siden dets start i januar 1997, udtrådte af foreningens bestyrelse i januar og mente sig blandt andet derfor ikke længere i stand til at varetage redaktørarbejdet..

2006

Ordinær generalforsamling d. 24.

februar medførte ingen ændringer i bestyrelsens sammensætning; bestyrelsen kunne derfor fortsætte med Hans Lindberg-Jensen som formand, Jan Friberg Knudsen som næstformand, Finn Blak Pedersen kasserer, samt med Flemming Reib (PR), Uffe Egekvist og Henning Hansen (sekretær) som bestyrelsesmedlemmer.

Et spørgsmål fra et medlem på generalforsamlingen kom dog til at betyde en omlægning fremover af foreningens regnskabssystem. Det var en større synliggørelse af indtægter og udgifter ved de enkelte regnskabspunkter, der blev efterlyst. Hidtil havde det ikke været muligt at adskille økonomien omkring hvert enkelt projekt, fra det samlede driftsregnskab. Det blev det nu. Det nye regnskabssystem, som det blev kaldt, blev indført fra regnskabsåret 2006.

Og så begyndte man så småt at tale om 125-års jubilæumskoncerten i efteråret 2008, og formanden redegjorde for sangudvalgets tanker i så henseende.

På denne den første generalforsamling efter Phillip Fabers tiltræden, var der anerkendende ord om hans direktion. Han var blevet forsynet med et cd-program, til hvis anskaffelse kommunen havde ydet støtte, og dirigenten havde allerede benyttet



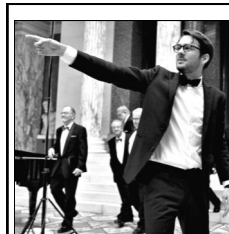
Phillip Faber

(f.1984) havde i drengeneårene forskellige teaterroller bl.a. som en gadedreng i 'Et Juleeventyr' i Glassalen i Tivoli i 1995, Palle i 'Gøngehøvdingen' på Folketeatret i 1996, Gavroche i 'Les Misérables' i en koncertversion på Gisselfeld Slot i 1997 og Jim i 'Skatteøen' på Folketeatret i 1997/98. I 1998 var han Leslie i tv-serien 'Bølle Bob' og var samme år Mowgli i tegnefilmen 'Jungle-bogens Junglebørn'. Året efter optrådte han i en Sebastian-koncert i Hillerød med Göteborg Operaens Symfoniorkester. ■

sig heraf og havde udarbejdet flere nye satser til koret samt havde om-arrangeret eksisterende numre. Det var naturligvis kærkomment da foreningen tidligere havde været henvist til at abonnere på udenlandske forlag, når repertoiret skulle fornyes.

KORTRÆF 2006

Søndag d. 5. marts var Glostrup Musikor arrangør af årets kortræf i Nordvangskolen. GS-koret sang fire numre, de tre arrangeret af Phillip Faber. Elena Koukhar akkompagnerede.



Her herser Phillip med GS-sangerne i Glyptoteket

Elena Koukhar (f. 1976)

er russisk indvandrer. Hun har været mandskorets akkompagnatør fra 1999. Således var Elena Koukhar korets pianist ved operakoncerterne i 2002, på rejsen til Oslo i 2006, ved Glostrup Kulturnat og ved koncerter i Nordvangskolen og i Herstedøster Kirke. Fra 2007 har samarbejdet været aftagende.

Siden 8-års alderen har hun frekventeret forskellige russiske musikskoler og senest et musikgymnasium i Moskva. I 1998 blev Elena optaget på Det kgl. Danske Musikkonservatorium og afsluttede pianistuddannelsen i 2002. I 2007 afsluttede hun en solistuddannelse



ved Lausanne Musikkonservatorium i Schweiz. Indtil sommeren 2008 var hun derefter organiststuderende ved Sjællands Kirkeskole.

Elena Koukhar er akkompagnatør og repetitør på Det kgl. Teater og for DR-pigekoret samt har et tæt samarbejde med dirigenterne Steen Lindholm, Michael Bojesen og Anne Marie Granau m.fl.

Siden 2008 er hun organist ved Dråby og Gerlev Kirker hvor hun bl.a. er leder af kirkernes børne- og ungdomskor.

Hun er desuden en respekteret og meget benyttet kammermusiker.

Foreningen Nordens

lokalafdeling for Glostrup og Taastrup havde bestilt koret til at underholde ved et arrangement i Glostrup Biblioteks kældersal. Det gjorde koret så, men måtte på ny fastslå at det rum er vanskeligt at synge i. Hvornår arrangementet fandt sted er derimod uklart – det var nok engang i april måned.

Københavns Museum – tidligere

bymuseet, dannede ramme om korets forårskoncert den 28. maj. Festsalen her er til gengæld et udmærket rum at lave musik i.

Oslo 9.-12. juni

I foråret 2005 fik GS en invitation til et genbesøg hos Bryns Mannskor i Norge. Der var ikke ret mange, der sluttede op om arrangementet, og man var lige akkurat 'sangbare'. Et sidste øjeblik afbud betød at man var på nippet til at måtte aflyse. Men en anden sanger lod sig overtale, og så kom man af sted. Turen var vellykket – fint hotel 15 kilometer udenfor byen. Stor gæstfrihed – sightseeing i Oslo, stor grill-buffet lørdag aften med høj stemning i den lyse norske sommernat. Søndag smuk sejltur på Oslofjorden. I hotellets festsal blev der afholdt koncert lørdag eftermiddag. I alt tyve programnumre sang koret fra Danmark samt tre ekstranumre. Billeder side 23 og 24.

Danmarks-Samfundet i Hol-

mens Kirke En yndig og frydefuld sommertid, sats Per Worsøe, og Sommersalme, Åhlén og Wirsén, blev den 15. juni serveret fra pulpituret i Frederik 2.s gamle våben- og ankersmedie fra 1542. Vel hjemme fra kirken sagde man god sommerferie til hinanden ved en sammenkomst i Nordvangskolen.

Holmens Kirke og Gade

I det lange smalle gravkapel langs Slotsholmskanalen, opført i 1705, ligger kun meget udsøgte borgere bisat, blandt dem Niels Juel og Peter Tordenskjold.

Samt Niels W. Gade (1817-1890) ved hvis sarkofag GS-koret ynder at synge Morgensang af Elverskud. Gade var organist i kirken fra 1858 til sin død.

Nedenunder gravkapellet er der et lige så langt kælderkapel med cirka 60 sarkofager.





Bryn
Mannskor
u/jakke



Glostrup
Sangfore-
nings
Mandskor
m/jakke
Oslo 2006



*Billederne
fra Oslo på
side 23 og
24:
foto Benny
C. Hansen*



'Syng Dansk'

Sådan lød det landsdækkende opråb i 2006. GS havde dog besluttet at sidde opfordringen overhørig, men lederen af Glostrup Bibliotek fik formanden overtalt til at lade koret komme alligevel. Det gjorde koret så den 26. oktober, men der gik kludder i bibliotekarens planlægning, og koret blev henvist til et arkivrum i kælderen – her var den helt gal med akustikken, publikum var der heller ikke, og beslutningen bagefter var ikke svær, disse forhold ville man ikke acceptere en anden gang.

Glostrup Kulturnat

nu for syvende gang, blev holdt den 28. oktober. Denne gang sang koret i Glostrup Kirke, hvor GS ellers i flere år ikke selv havde formået at komme indenfor. Men aftalen i 2006 skyldtes folkene bag kulturnatten, altså en slags omgående bevægelse. Hele 14 numre sang koret. Kirken var – som sædvanlig, når mandskoret fylder Guds hus med smuk musik – rigtig godt besøgt, og der var enighed om at dér ville man gerne være ved fremtidige kulturnat-arrangementer.

Roskilde Amtsråd

To gange med en uges mellemrum underholdt koret i amtsgården i Roskilde.

Fredag d. 10. november gjaldt det et årligt middagsselskab, der holdes for sygehusledelsen og for medlemmerne af sygehusudvalget. Formidler af korets optræden ved denne lejlighed: amtsrådsmedlem og bassanger i GS, Mogens Andersen.

Martin Granau trådte beredvilligt til i sidste øjeblik da dirigenten fik forfald.

Anden gang var fredag d. 17. november – her fejrede man tre 25-års jubilare i amtsrådet hvoraf Mogens Andersen var den ene. Koret underholdt under receptionen.

Syng-Dansk-Dagen - også resten af året

Det er musiklivets årlige festdag, hedder det sig – det har det været siden 2001.

Intentionen er at samle den danske befolkning på tværs af alle skel gennem dansk sang og musik, og være drivkraft for et øget fokus på dansk musik, også resten af året.

KODA er hovedarrangør, og en række musik- og kulturorganisationer er med til at arrangere dagen (i 2012 den 25. oktober).

Der skal ikke svares KODA-afgift af sang og musik på denne dag.





Fra korets optræden i
PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

den 12. juli 2008 med
over tusinde tilhørere.

Et helt fantastisk kon-
certhus, overvældende
i sin størrelse, arkitek-
tur og udsmykning.

Se bygningen fra ga-
den på side 38.

Om spaniensturen i juli
2008: se side 34 og føl-
gende.

Julen 2006

Plejecentret Dalvangen torsdag d. 30. november
og Herstedøster Kirke lørdag d. 2. december.

Reklamevirksomhed

Med et relativt stort koncertklart repertoire ville koret nu kunne tilbyde sig til eventuelle interesse-rede, for eksempel foreninger, firmaer, private, menighedsråd, solister, osv., idet der ville kunne tilbydes koncerter, sammensat til lejligheden. Med dette for øje blev der udarbejdet en salgsfolder som blev udsendt til en række mulige interessenter.

Den slags virksomhed er naturligvis opad-bakke, for udover at den fornødne interesse skal være til stede, er det honorarspørgsmålet, der er det springende punkt. Koret fik af og til forespørgsler om koncerter af en art, man må kalde velgørenheds-koncerter. Den slags opfordringer har koret, både i 2006 og tidligere, dog efter et skøn efterkommet, forudsat at de faktiske udgifter har kunnet dækkes.

En ganske lovende samarbejdsaftale blev indgået med skuespilleren og sangeren Ann-Mari Max Hansen, måske om flere koncerter, men i første omgang i alt fald om én koncert i februar 2007.



Ethundredeogtreogtyveårs fødselsdag

Lørdag d. 11. november blev årets stiftelsesfest holdt. Førstetenorerne havde indbudt til buffet formedelst 198 kroner, inklusive vin, men så måtte man også selv sørge for underholdningen. Trods den glade pris lykkedes det kun at tromme halvtreds personer sammen.

Udstillingsmontren i tunnelen ved stationen,

Lerager- gård

Den gamle gård i Hvissinge har i tidens løb huset adskillige GS-generalforsamlinger og andre GS-møder. Hvissinge var højt op i det 20. århundrede domineret af gårde og gartnerier – først i 1940'erne er de fleste blevet udstykket til parcelhusgrunde.

Men en del af de gamle gårde er blevet bevaret og anvendt til andre formål, og har derved undgået nedrivning. Det gælder for eksempel Hvsingegård, nu børneinstitution, og Leragergård hvor kommunen bl.a. udlejer selskabslokaler.

Leragergård blev bygget i 1890 med et tilliggende på 33 hektarer. Gården blev nedlagt i 1974, i dag huser ejendommen bl.a. Glostrup Amatør Scene, som har spillested her.

den har nummer 23, bliver løbende tilset og forsynet med aktuelle billeder og info mv. I 2006 skaffede ukendte fans af foreningen sig indbrudsvis adgang til udstillingen og fjernede en flot dobbelt-ramme med de allernyeste billeder af koret.

2007

Ordinær generalforsamling 26. januar

Generalforsamlingen blev holdt i Leragergård og blev besøgt af 27 aktive og 2 passive medlemmer.

Kontingentet blev der ikke rørt ved, men betalingsterminerne blev ændret til to gange om året á 800 kroner, henholdsvis 1. februar og 1. september. Kontingent for passivt medlemskab, 135 kroner pr. år, forfalder 1. februar. Og så blev øvetiden besluttet udvidet med en halv time.

Ved årsskiftet var der 39 aktive medlemmer af foreningen.

Passive medlemmer

Hvor mange betalende passive medlemmer, foreningen havde pr. 1. januar 2006 står ikke i papirerne. Det har man ikke noteret i referaterne siden senest i 1969 hvor der var 69 (dog burde det vel kunne uddrages af regnskaberne...).

I begyndelsen af den 25-års periode som denne beretning vedrører, var der over 120 passive medlemmer – længere tilbage endda endnu flere.

Mandskoret med Ann-Mari Max Hansen og rytmegruppe

Søndag eftermiddag den 11. februar blev den med spænding ventede koncert med sanger og skuespiller Ann-Mari Max Hansen holdt i Glostrup Bio. Phillip Faber havde til lejligheden mobiliseret en rytme-trio som fungerede godt. Biograflokalet var indenfor de senere år blevet ombygget og indrettet sådan, at det med ganske få justeringer kan omstilles til koncertlokale. Lys- og især lydforholdene var dog alligevel ikke helt tilfredsstillende, og GS måtte i sidste øjeblik både indkøbe og låne bla. monitorer, for at publikum overalt i salen kunne høre, hvad der foregik på scenen. Der havde været et prøveforløb sammen med solisten, men til generalprøven i biografen måtte hun melde afbud på grund af sygdom.

fortsætter

fortsat

Koncerten den 11. februar blev dog ganske vellykket. Hun foredrog de svenske ballader inderligt og fortættet, og kor og rytmegruppe svingede godt sammen. Biografteatret var fyldt til sidste plads og man så flere kendte ansigter, blandt dem skuespilleren Ole Ernst.

Programmet denne søndag eftermiddag så sådan ud:

Så tag mit hjerte (*Alfvén / Faber*), Veronica, Felicia Adjö og Deirdres Samba (*Vreeswijk / Faber*), Fuld af nattens stjerner (*Sebastian / Faber*), Serenade (*Lange Müller*), The Rhythm of Life (*Colemann / Barnes*), Vindarna Soucka (*folkemel. / Faber*), Nocturne (*Taube / Faber*), Jag vet en dejlig rose (*folkemel. / Faber*) og Because (*Beatles / Faber*).

Sangforeningen havde jo håbet at kunne få lejlighed til at gennemføre koncerten endnu et par gange, og som tidligere nævnt var der til den ende fremstillet og udsendt salgsmateriale og demo-cd til en række spillesteder mv., 25 i alt, med henblik på salg af dette koncept. En pakke-løsning, så at sige. Men salgsfremstødet mislykkedes. Efterfølgende blev de koncertsteder man havde skrevet til, kontaktet, men med negativt resultat.

Sangens Dag

25. februar underholdt koret på Sangens Dag i Præstegården, arrangeret af den genskabte lokalafdeling af Foreningen Norden, dog desværre uden særlig mange tilhørere. Koret har sagt til Foreningen Norden at man gerne vil samarbejde men at arrangementet med fordel kan henlægges til for eksempel lokalerne ved Henry Heerup Museet i Rødovre. Og så bør der gøres mere reklame for arrangementet.

Ann-Mari Max Hansen (f.1949)



Som datter af teaterdirektør og skuespiller Max Hansen begyndte Ann-Mari allerede som barneskuespiller i 1960 på Helsingborg Teater. Hun har optrådt på en lang række danske teatre og har senere udfoldet sit talent i musical, lystspil og revy. I 1990 gennemførte hun en psykologistuddannelse og arbejder nu med terapi og lederudvikling. Ann-Mari Max Hansen har stort set trukket sig tilbage fra film og teater.

KORTRÆF 2007

Denne gang blev lokalområdets kortræf iscenesat af Albertslundkoret den 4. marts i Albertslund Gymnasium. Et gæstekor var inviteret, Belmont Koret, et blandet kor på 45 sangere hjemmehørende på Bellahøj. Lena Koukhar akkompagnerede GS, som gav følgende fire numre til bedste:

Så tag mit hjerte (*Ditlevsen/Faber/Alfvén*), Kyrie og Agnus Dei af Missa Brevis, lille messe (*Haydn*) og Sommeraften (*Faber / Stuckenberg*).

Fernisering i Fredensborg

14. april sang Glostrup Sangforenings Mandskor et a cappella-program på ikke mindre end femten numre ved en maleriudstilling i Galleri Tinghuset i Fredensborg hvor Kunstnergruppen Nabucco holdt fernisering.

Københavns Bymuseum

Den 13. maj forårskoncert. Elleve musikere deltog. I alt tyve programnumre med operasangeren Ole Hedegaard som solist i syv af numrene. I to numre havde GS-sangerne Mogens Andersen og Flemming Petri solopartier. Der blev optaget og udgivet en cd med koncerten (Svend Erik Nielsen).

Danmarks-samfundet

Flagfesten d. 15. juni blev ikke holdt i Holmens Kirke som var under reparation, men i Christiansborg Slotskirke. Koret var placeret i buen på det øverste galleri.

Dødsfald

I juni afgik 1. bassanger og mangeårigt bestyrelsesmedlem mm. Bent Rasmussen (f. 1931), indmeldt i 1985, ved døden.



*Viggo Stuckenberg
(1863-1905)
Dansk digter.*



*Tove Ditlevsen
(1917-1976)
Dansk forfatter /
digter*



*Hugo Alfvén
(1872-1960)
Svensk komponist*

8. Kulturnat i Glostrup

D. 27. oktober sang mandskoret 13 arrangementer i Glostrup Kirke.

Julekoncerter 2007

29. november var der juleunderholdning i Plejecentret Dalvangen. Dirigent Faber havde forfald og Martin Granau vikarierede.

Tre koncerter var fælleskoncerter med Phillip Fabers kor, kammerkoret Cantabile., det var d. 9. december i Vor Frue Kirke i Herlev, d. 12. december i Hellerup Kirke og d. 19. december i Sions Kirke, Østerbro.

Ved koncerterne læste Phillip Faber mellem numrene uddrag af Halfdan Rasmussens 'Julekalender for voksne'.



Første tenorerne var værter ved årets stiftelsesfest den 17. november.

Den 21. december havde Flemming Reib (2. tenor, indm. 1992) rund fødselsdag og inviterede på morgenkaffe i hjemmet.

2008

En fredsommelig generalforsamling indledte året. Efter læsning af et stort antal generalforsamlingsreferater hæfter man sig i øvrigt ved at omkring halvdelen af foreningens medlemmer sædvanligvis bliver hjemme fra denne, skulle man synes, vigtige årlige begivenhed. De stoler altså trygt på at 'de andre' ordner det nødvendige.

Januar 2008 afveg i så henseende ikke fra gennemsnittet – 24 aktive og 4 passive mødte op.

Et passivt medlem fremsatte et forslag. På den

Sangerkursus i Køge

Det var lørdag d. 29. september.

Alt hvad der kan fremme den hensygnende mandskorvirksomhed her til lands, bør nyde fremme. Synes i alt fald Glostrup Sangforening. Formændene for sammenlutningen af Sjællandske Mandskor havde allerede i 2006 besluttet at afholde et kursus for mandskor i Østdanmark under Dansk Sangerforbund (DSF). Da tid og sted var besluttet, blev man endda enige om at udvide kredsen, og udsendte derfor invitationer til alle kor under DSF både øst og vest for Storebælt. Altså en sjælden oplagt chance for at mandskor fra hele landet kunne mødes.

fortsætter

forstående tur til Barcelona foreslog hun at man anskaffede hvide jakker til sangerne, hvilket sammen med sorte benklæder ville være et lettere og ikke så varmt udstyr sammenlignet med smokingtøjet i den spanske sommervarme, mente hun.

Bestyrelsen lovede at se nærmere på spørgsmålet.

Foreningsledelsens sammensætning i jubilæumsåret:

Bestyrelsen

Hans Lindberg-Jensen, formand
Jan Friberg Knudsen, næstformand
Finn Blak Pedersen, kasserer
Henning Hansen, sekretær
Flemming Reib, pr-området
Uffe Egekvist, bestyrelsesmedlem
Hans Frederiksen, suppleant
Peter Baunsøe, suppleant

Sangudvalget

Flemming Petri
Helmut Stark
Peter Baunsøe
Hans Lindberg-Jensen

Sangens Dag den 24. februar var arrangeret af Foreningen Norden – koret sang i 'Kostalden' i Rødovre.

KORTRÆF 2008 var arrangeret af Vallensbæk Koret og forgik i VUC Vestegnens lokaler i Vallensbæk.

På befrielsesaftenen den 4. maj sang GS-koret i Hellerup Kirke, arrangeret af menighedsrådet i Hellerup sogn.

fortsat

Men kun fire kor foruden GS tilmeldte sig. DSF's repræsentant som var til stede i Køge den 29. september, overdrog ledelsen af kurset til Phillip Faber, Glostrup Sangforening.

Kun cirka 60 sangere fra disse fem kor var mødt op i Musikskolen i Køge, og da omkring halvdelen heraf udgjordes af sangerne fra Glostrup-koret, ja så var det et meget magert fremmøde, danske mandskorsangere præsterede ved denne lejlighed.

De fire øvrige kor kom fra Helsingør, Nakskov, Køge og Det Grafiske Kor.

De mange udeblevne mandskorsangere gik glip af et udbytterigt og lærerigt sangerkursus den lørdag i Køge. ■

Københavns Museum

Den 18. maj forårskoncert med Henrik Metz ved flyglet.

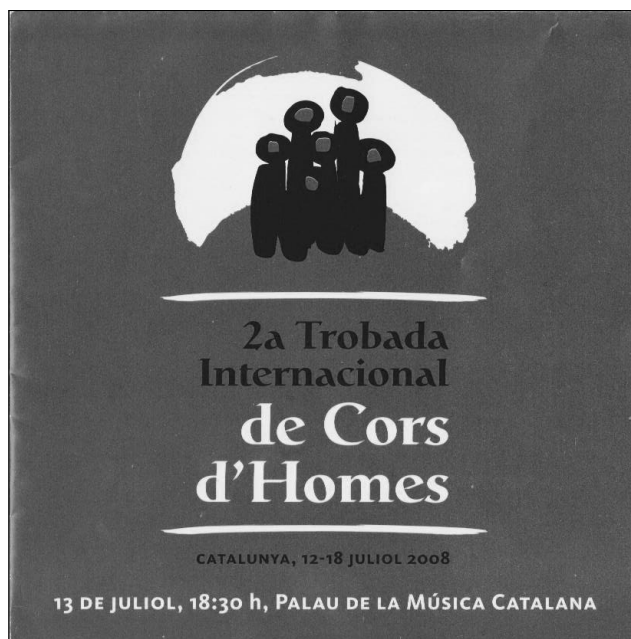
Holmens Kirke

Den 15. juni den årlige flagfest – smuk og stilfuld. Folketingets formand Thor Pedersen talte, Kvindelige Marineres Musikkorps af 1948 spillede, operasanger Jan Flemming Jensen og medlemmer af Holmens Kantori samt Glostrup Sangforenings Mandskor sang.

Glyptoteket

Den 6. juli sang mandskoret i den store sal i Ny Carlsberg Glyptotek. Programmet var en del af repertoire til korfestivalen i Spanien senere på sommeren.

Barcelona, Catalunya, juli 2008



Foren- gens hjem- meside

I otte år havde den nu eksisteret og trængte til modernisering. Den var oprindelig blevet etableret og holdt ved lige af Jan Knudsen og Jørgen Andersen, men nu var en modernisering et stærkt, men også beko-
steligt, ønske.

Det viste sig dog at kommunen kunne tilbyde at formidle en næsten vederlagsfri it-opdatering, og hjemmesideudvalget, som nu foruden Jan Knudsen, bestod af Uffe Egekvist, Hans Erik Theilgaard og Hans Frederiksen, havde nogle udbytteri-
ge samtaler med Glostrup Kommune, og de kom blandt

fortsætter

Majblomster

Afgang fredag d. 11. juli med fly til Barcelona. Hjemkomst lørdag d. 19. GS-koret deltog i en mandskor-festival – om efteråret havde man sendt en ansøgning om deltagelse i festivalen. Blandt 31 ansøgerkor blev der udvalgt seks, deriblandt Glostrup Sangforenings Mandskor. Koret der tog af sted, bestod af 25 sangere og Phillip Faber samt nogle få passive medlemmer.

Første optræden var d. 12. juli i Palau de la Musica Catalana i Barcelona med over tusinde tilhørere. Repertoiret var frit, men ét nummer var en bunden opgave, nemlig den catalanske folkehymne 'Les Flors De Maig', hvilket betyder majblomster. Den havde givet sangerne sved på panden under indstuderingen, og en herboende spansk dame i Hellerup havde været mobiliseret. Det lykkedes åbenbart ganske godt, for de mange cataloniere var i alt fald særdeles begejstrede når hymnen blev sunget. Det sure slid med indøvningen blev rigeligt belønnet.

Yderligere tre koncerter i tre andre kirker: *Vilafranca Del Penedés* og *Vilacans*. Den sidste i en fyldt kirke i *Juneda* med et meget medlevende publikum, huskes som den allerbedste. Deltagerne i koret ser tilbage på ugen i Catalonien med stor glæde. Det var

Benny Toftegaard Hansen, Erik Christiansen, Henning Hansen, Niels Andersen, Poul Thomsen, Torben Larsen, Bent Creutzburg, Jørn Laursen, Flemming Reib, Flemming Petri, Hans Lindberg, Jan Knudsen, Uffe Egekvist, Gunner Møller Jensen, Hans Frederiksen, Palle Hansen, Poul Bottos, Torben Pedersen, Torben Jensen, Finn Pedersen, John Nielsen, Mogens Andersen, Peter Baunsøe, Paawo Lohmann og Erling Vad.

fortsat

andet på kursus. Det nye site ville også skulle indeholde et internt data-net, et såkaldt intranet, som kun medlemmerne ville kunne få adgang til. Det hele blev med kommunens hjælp gjort køreklart primo 2008, og intranetdelen kom til at indeholde noder, aktivitetsplaner, meddelelser fra formand og dirigent, osv. Og for netop disse to sidstnævnte kom det selv sagt til at betyde en væsentlig resursebesparelse.

Der blev samtidig etableret et musik- og nodearkiv med midifiler og mp3-filer til alle stemme-grupper, ikke mindst til glæde for helt nye sangere. ■

Koret sang Morgensang af Elverskud, Steel Away, Yes Sir, That's My Baby, Her kommer, Jesus, dine små, Sommersalme samt When The Saints.

*Vejlø Kirke ved
Næstved ligger
2 kilometer fra
Gavnø Slot*

Dødsfald

I juli afgik 2. bassanger, tidligere bestyrelsesmedlem, Hans Erik Theilgaard (f. 1942) indm. 1990, ved døden.



Vejlø Kirke

Den 20. september holdt sangforeningen en koncert i Vejlø Kirke ved Næstved.

Glostrup Kirke

Den 25. oktober var der kulturnat i Glostrup – GS sang på ny i kirken. I løbet af sommeren blev isen brudt. På initiativ af organist Karen Margrethe Olsen fik lokale kor m.fl. nu lov til at holde koncerter i kirken. En åbning som GS naturligvis straks benyttede sig af, og der blev truffet aftale om en GS-julekoncert torsdag, den 18. december.

Pause på trappen foran Juneda-klostret ved Barcelona, juli 2008

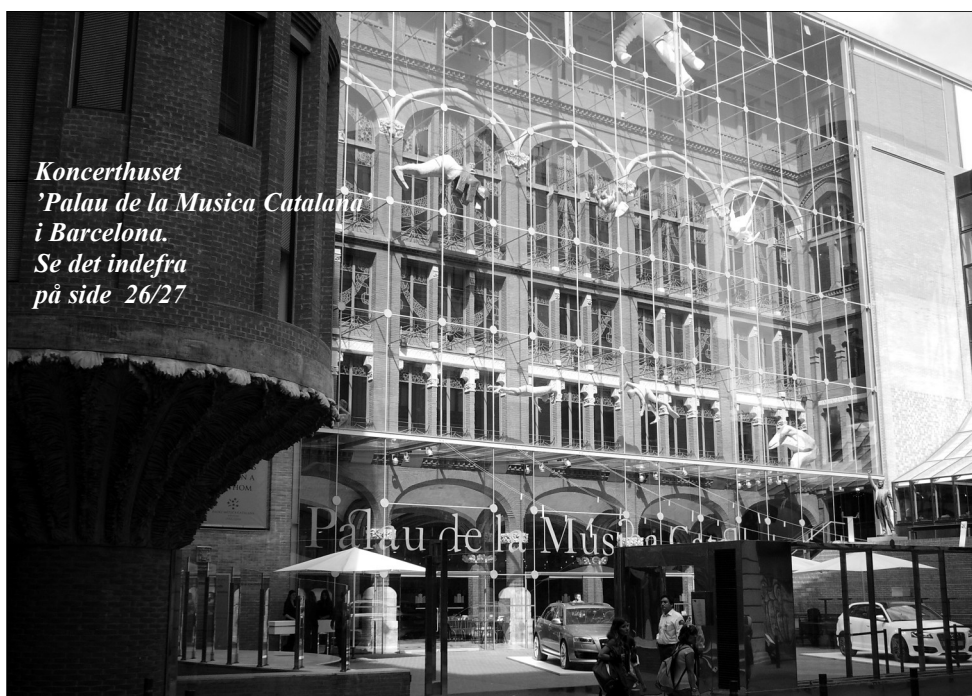




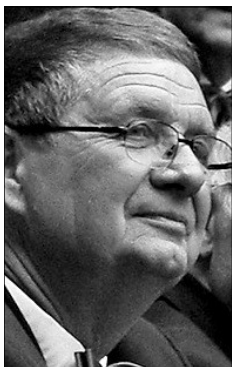
Billederne fra turen til Baskerlandet juli 2008 på side 36, 37 og 38:

Foto B. Toftegaard Hansen





Profil



Hans Lindberg-Jensen (f. 1942) indmeldt 1989

Det var i Poul Thranes 2. formandsperiode at Hans Lindberg-Jensen (HLJ) meldte sig ind i foreningen. Poul Thrane havde været formand en halv snes år tidligere, men stillede i 1985 op igen og vandt et såkaldt kampvalg over modkandidaten, den siddende formand Henning Johansen. Det havde været nogle turbulente år i foreningen – Henning Johansen værnede om dens gamle traditioner, mens en fraktion omkring dirigenten og Poul Thrane ville noget mere. Fraktionerne stod så hårdt overfor hinanden at over en tredjedel af sangerne rejste sig og forlod øvelokalet og dermed sangforeningen, den aften det stod klart at en alvorlig opstramning og modernisering ikke var til at undgå.

I de følgende år slikkede man sårene efter tabet af hele 35 procent af sangerne, og Poul Thrane søgte at genskabe roen i foreningen. Det var nu lettere sagt end gjort – atmosfæren var i perioder meget anspændt, og i 1990 var stemningen igen dårlig – nu var det forholdet mellem formanden og dirigenten, der slog gnister.

Det var i den brydningstid, HLJ kom til foreningen. Inden for det første år efter indmeldelsen i januar 1989 forelagde han bestyrelsen forskellige betragtninger og forslag omkring korets fremtid, medlemshvervningen, osv. Og han havde fået udvirket at en brugerundersøgelse blandt sangerne var blevet foretaget. I juni 1990 blev HLJ inviteret med til et bestyrelsesmøde hvor man drøftede hans idéer og hvor man gjorde ham til særlig ansvarlig.

På den ordinære generalforsamling *fortsætter*

fortsat

den 18. januar 1991 meddelte Poul Thrane at han ikke genopstillede som formand – det var efter den megen turbulens, der igen havde været, og på grund af tidspres og svigtende helbred. Med Poul Thrane var der hele 5 bestyrelsesmedlemmer, der fratrådte.

Generalforsamlingen valgte HLJ som ny formand, og tiltrængt arbejdsro sænkede sig over den gamle forening. Ikke sådan at medlemmerne nu kunne læne sig tilbage – tværtimod, den nye formand viste sig fra første færd interesseret i en styrkelse af sangkvaliteten, programlægningen, medlemshvervningen mv., og det hele helst i et højere tempo.

Siden har koret været under mere eller mindre konstant udvikling – det har aldrig stagnere men har under formand Hans' ledelse arbejdet med nye idéer og nye musikgenrer, og der er af og til blevet gennemført projekter, man ikke troede muligt.

Denne løbende tilpasning og udvikling er HLJ's fortjeneste, såvel som det skyldes hans indsats at Glostrup Sangforening har nydt, og nyder, anseelse hos skiftende politikere og medarbejdere i Glostrup Kommune – et forhold af stor betydning for foreningens eksistens.

HLJ's foretagsomhed er legendarisk, og utallige er de skibe, han har sat i søen.

En nærmere gennemgang heraf, ja den ville jo ganske svare til den beskrivelse, vi her i fire kronikker har forsøgt at give af hvad der skete i Glostrup Sangforening i årene frem til 125-års jubilæet i november 2008.

Afslutningsvis bør det da nævnes at kun foreningens stifter og første formand, blikkenslagermester P.F. Hansen, kan opvise ligeså mange formandsår som Hans Lindberg-Jensen.



125-års jubilæumskoncerterne november 2008



*Fra de følgende sider omtale af 125-års jubilæumskoncerterne er her et billede af **Lina Johnson**, den unge lovende sanger fra Operaakademiet på Det kgl. Teater, som sang koncerternes solopartier.*

**Glostrup Sangforenings
125 – års j u b i l æ u m
november 2008**

Med november 2008 er vi fremme ved slutningen på beskrivelsen af foreningens seneste 25 år, indrammet af hver sin store jubilæumskoncert.

Lørdag den 15. og søndag den 16. november fejredes 125-års jubilæet med 2 jubel-koncerter i Nordvangskolens Aula.

Som 25 år tidligere var der også denne gang udsendt invitationer til foreningens venner og bekendte i ind- og udland. Ved receptionen om lørdagen var Glostrup Kommune repræsenteret af borgmester Søren Enemark, men ellers var der alt for mange afbud. Således var der lykønskninger, men afbud, fra Danmarks-Samfundet, fra formanden for Dansk Sanger-Forbund, formanden for det norske Bryns Mannskor og fra formanden for det skånske Landskrona Allmänna Sångförening.

Hilsener måtte man ligeledes nøjes med fra Malmö Kvartettsångsällskap og fra St.Edmundsbury Male Voice Choir. Invitationen til Josef-Seliger-Chor i Plochingen ramte lige midt i et formandskifte, viste det sig senere, og brevet fra Glostrup havde ligget alt for længe uden at blive åbnet, skrev den nye formand beklagende.

Jubilæumskoncerterne blev naturligvis ledet af Phillip Faber, og der medvirkede en ung lovende sanger fra Operaakademiet på Det kgl. Teater, sopranen Lina Johnsen, samt GS-symfonikerne – et til lejligheden sammensat orkester bestående af 20 musikstuderende fra Det kgl. Danske Musik-konservatorium. Samt ikke at forglemme 35 vel-syngende efterkommere af de allerførste korsan-gere fra november 1883.

Programmet ved 125-års koncerterne startede med at historiens vingesus gik gennem aulaen da koret lagde ud med det selvsammen nummer, som koret havde på programmet den allerførste øveaf-ten, mandag den 10. december 1883: 'Sjælland, Sjælland, med skov og med sø', med tekst af skue-spilleren og forfatteren Caroline Recke-Madsen (1833-1901), datter af komponisten H.C. Lumbye, og med den lille korte og enkle melodi som påstås skrevet af kong Frederik 7 (1808-1863). Teksten



stod i koncertprogrammet, så efter et par gennemsyngninger kunne alle i salen synge med.

Koncerterne bestod hver af to dele, først en a capellaafdeling med traditionel mandskorsang, og så en musicalafdeling med solister, kor og orkester.

Jubilæumsprogrammet

- 1.del: My Lord, what a mornin' (*spiritual*)
 Morgensang (*Gade*)
 Amor (*Kuhlan*)
 Den Blå Anemone (*Harder*)
 Madrigal (*Adam de la Halle*)
 Fordum var der fred i gaden (solo Mogens Andersen) (*C. Nielsen*)
 Steal Away (solo Flemming Petri) (*spiritual*)
 I Danmark er jeg født (*P. Schierbeck*)
 Serenade (*Lange-Müller*)
- 2.del: Another Op'nin', another show af 'Kiss me Kate' (*Porter*)
 Some Enchanted Evening og
 There is nothing like a dame af 'South Pacific' (*Rodgers/Hammerstein*)
 Les oiseeaux dans la charmille af 'Hoffmanns Eventyr' (*J. Offenbach*)
 Yes Sir, that's my baby (*Donaldson/Kahn*)
 I have dreamed af 'The King and I' (*Rodgers/Hammerstein*)
 Så tag mit hjerte (*Alfvén*)
 O mio bambino (*Puccini*)
 The Rose (*Egekrøv*)
 When I see an elephant fly (*Wallace/Washington*)
 Vilja-Lied af 'Den glade enke' (*Lehar*)
 When the saints go marching in (*Hood*)

I 2. del stod Phillip Faber for orkestrering og sangarrangementer.

Og så blev hele herligheden gentaget i Herlev Medborgerhus lørdag den 22. november.

Det var naturligvis 'årets begivenhed'. Forberedelserne havde stået på længe – mange, mange detaljer havde der været at holde styr på, og i det store og hele var de planer, man havde lagt, blevet fulgt. Alle var tilfredse og enige om at resultatet var vellykket.

Økonomien

Arrangementet løb knap og nap rundt efter det budget, man havde stillet op. Besøgstallet for de to koncerter i Nordvangskolen udgjorde små 300.

Festmiddagen

Søndag aften den 16. blev 125-års festen holdt. Førstebasgruppen stod for arrangementet og havde fastsat deltagerbetalingen til 125 kroner. Og når festmiddagen ved 100-års jubilæet har fået lov til at indlede denne beretning, må festmenuen 25 stiftelsesfester senere være den rigtige måde at afslutte den på.

Så, alt er altså ved det gode gamle – og dog. En gastronomisk velsignelse af mad som den nedestående (se næste side) blev, som det oftere og oftere har været tilfældet de senere år, bare sat frem på en buffet. Moderne tider.

Bagt havtaske og laks på sprød salat
vendt m. safranolie og grønne asparges

Carpaccio m. citronolie, hakkede
skalotteløg og høvlet parmesanost

Terrine af unghane m. spansk pølse og
soltørrede tomater, dertil rå marinerede
grøntsager

Sprød løgtærte m. kalvebacon
dertil creme m. pesto

Stegt kalvetyksteg marineret i citrus- og
timianvinaigre, dertil sprød salat m. ristede
kerner og brødcroutons vendt i orangesaft

Æbletærte m. kanel, dertil creme vanille

Udvalg af modne oste m. anissyltede
abrikoser

Hjemmebagt brød og smør

Kaffe og tilbehør



Det vigtigste aktiv, Glostrup Sangforening af 1883 besidder, både for 125 år siden og nu, er de aktive sangermedlemmer. I november 2008 var det

1. T Niels Toustrup Andersen, Michael Marott Bock, Erik Christiansen, Benny Toftegaard Hansen, Henning Hansen, Torben Larsen, Sørn Haagen Nielsen, Flemming Petri, Poul Thomsen
2. T Bent Creutzburg, Uffe Egekvist, Benny C. Hansen, Hans Lindberg-Jensen, Jan Friberg Knudsen, Jørn Laursen, Villy Malmgren, Helge Nielsen, Flemming Reib
1. B Poul Bottos, Hans Frederiksen, Hans Hagen, Palle Møller Hansen, Jan Hasselby, Torben Schjødt Jensen, Torben Pedersen, Jørgen Knøster Rasmussen
2. B Jørgen Andersen, Mogens Andersen, Peter Baunsøe, Paawo Lohmann, John Nielsen, Finn Blak Pedersen, Helmut Stark, Thorkild Øst











VI
MØDES
I

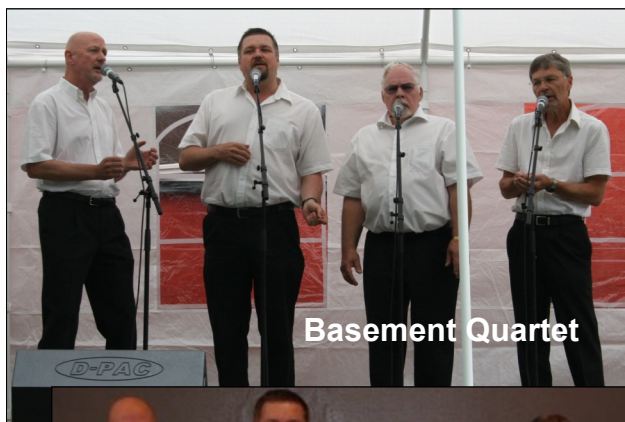


At der udmærket kan udvikle sig mindre kor-grupper i det store kor, er **Basement Quartet** et bevis på.

Vi fire GS'ere (til en begyndelse var den tidl. GS-sanger Kurt Nielsen også med) havde længe eksperimenteret med kvartet-sang (i min kælder i Valensbæk – deraf kom navnet), da det såkaldte klokken 18-kor opstod i GS. Martin Granau var blevet inspireret af fundet af et antal nodehæfter med barbershoparrangementer.

Kældergruppen koncentrerede sig herefter om barbershop-stilen, og i ti år frem til 2010 svævede vi på en lille lyserød barbershop-sky. Vi var medlem af Dansk Barbershop Forening, hvor vi traf andre der var ligeså forfaldne til denne særegne sangform. Og vi optrådte ved receptioner, fødselsdagsfester, bryllupper, en revyforestilling og meget andet i hele landet. Og et par cd'er blev det også til.

JAnd



Basement Quartet



**Flemming Petri
Jan Friberg Knudsen
Jørgen Andersen
Jørgen Rasmussen**

